

Domenica 8 giugno

18.00 - 22.00

Corpi fluttuanti: la videodanza

Waterproof (Francia, 1986, 22') di Jean-Louis Le Tacon
Les Raboteurs (Francia, 1988, 7') di Cyril Collard
Le P'tit Bal Perdu (Francia, 1993, 4') di Philippe Decoufle'
Colpi (Italia, 1996, 10') di Enzo Procopio
Butoh (USA, 2001, 5') di Susanna Carlisle
Motion Control (UK, 2001-2002, 8' 32'') di David Anderson
Interface (Cartographie N.3) (Svizzera, 2003, 14') di Pierre-Yves Borgeaud
Burst (Islanda, 2003, 5') di Reynir Lyngdal
Roccu. (Italia, 2003, 4') di Anna De Manincor
Vertebra (Finlandia, 2003, 5') di Milla Moilanen
Les Buffers (Italia/Svizzera, 2004, 15') di Claudio Prati
Una selezione internazionale delle migliori opere di videodanza presentate durante le edizioni di Invideo. Nuovi e originali modi di esprimere i corpi in interazione con paesaggi, spazi urbani, stanze...

20.00

Retrospectiva: Giovanotti Mondani Meccanici (GMM) (replica)

info:

0270126320

www.mostrainvideo.com

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.



A.I.A.C.E in collaborazione con Milano Cinema organizzano:

UN ALTRO SCHERMO E' POSSIBILE

dal 4 all'8 giugno 2008

Cinema Gnomo, Via Lanzzone 30/A



Dei tanti modi di usare le immagini INVIDEO by AIACE dal 1990 si occupa, per vocazione, di quelle più inconsuete; non un genere particolare ma un uso particolare: punti di vista insoliti che trasformano la realtà, documentazione di realtà rimosse, video di danza che trasformano il movimento, video musicali che trasfigurano la musica, docu/fiction in cui si sente in modo abnorme la presenza dell'autore. Cos'hanno in comune queste opere? Hanno uno sguardo, un approccio (alla realtà, al disegno, alla musica, alla danza) diversi da quello consueto; da ciò scaturiscono, per lo spettatore attento, nuove possibilità, nuovi mondi, nuovi punti di vista. Dice Peter Kubelka: "Non sono io a fare film sperimentali, siete voi che fate cinema commerciale"....