

INVIDEO “STATI LIQUIDI”

Mostra Internazionale di video d'arte e cinema oltre
XIV edizione

Milano, Spazio Oberdan, 10/14 novembre 2004

Inaugurazione della manifestazione – Stoccarda, 9 novembre 2004

Invideo, l'annuale appuntamento con la mostra dedicata all'arte del video e al cinema sperimentale che porta a Milano il meglio della produzione nazionale e internazionale di video d'arte e di cinema digitale di ricerca, è giunto con **“Stati liquidi”** alla sua quattordicesima edizione.

Di successo in successo, privilegiando ogni anno un filo rosso che connette tra di loro i video, le opere e gli incontri in calendario, **Invideo** ha individuato nella fluidità, nello scorrere, nel passaggio da uno stato della materia a un altro, il tema predominante e comune a molte opere presenti in questa edizione della Mostra.

Per l'edizione di quest'anno sono state selezionate 50 opere sulle oltre 600 pervenute. A esse si aggiungono i lavori presenti nelle diverse sezioni, per un totale di circa 120 video che fanno della mostra uno dei più importanti appuntamenti europei con la videoarte.

Ricchissimo come sempre il programma delle proiezioni e degli incontri.

L'inaugurazione della manifestazione si terrà a Stoccarda dove, il 9 novembre, verrà riproposto *Nodi del Mediterraneo* di **Studio Azzurro** -già presentato con successo nella scorsa edizione di Invideo- affiancato da una personale della videoartista italiana **Monica Petracci**.

A Milano, tra i numerosi appuntamenti in programma: un incontro con il francese **Michel Chion**, eclettico critico cinematografico e musicista, allievo di Pierre Schaeffer, collaboratore di Robert Cahen e autore di saggi critici su Charlie Chaplin, Jacques Tati, David Lynch; un incontro con **Gene Youngblood**, lo statunitense teorico dell'expanded cinema; un incontro con **Francisco Ruiz De Infante** (Paesi Baschi), uno dei più promettenti e importanti giovani artisti video sulla scena internazionale; una personale del tedesco **Bjorn Melhus**, autore di opere incentrate sull'esplorazione del corpo e sulle sue mutazioni; un lavoro su tre schermi di **Isaac Julien**, già apprezzato nell'ambito dei più importanti festival internazionali e presente con le sue opere alla Tate Gallery di Londra e al Museum of Contemporary Art di Chicago; la presentazione dei video realizzati da giovani autori in collaborazione con il **LEMS** (Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale del Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro) che associano suoni elettronici, selezionati nell'ampio archivio di composizioni elettroacustiche del Laboratorio, e immagini animate.

E inoltre: *Pagine di viaggio n. 1*, video di **Giuseppe Baresi** con la voce narrante di **Giuseppe Cederna**; l'anteprima mondiale di due nuovi episodi di *Cartographies*, mix di coreografia, video e urbanistica, realizzato dalla compagnia di danza contemporanea di **Philippe Saire**; l'anteprima italiana di *Codice aperto*, videodanza di **Enzo Procopio** e **Luca Scarzella** realizzata con 5 danzatori nel parco d'arte ambientale La Marrana; un omaggio agli ottant'anni di **Gianni Toti**, uno dei più importanti videoartisti del mondo e pioniere dell'arte elettronica in Italia; l'ormai consueto appuntamento con la compilation di **Poetronica**, collage di video indipendenti italiani; un omaggio al **Living Theatre** con un importante documentario di Dirk Szusies su quasi mezzo secolo di attività dello storico gruppo teatrale; la presentazione in prima italiana di *Amelia*, spettacolo di videodanza ideato e coreografato da **Edouard Lock** su musiche di David Lang e testi di Lou Reed, interpretato dalla compagnia di danza canadese La La Human Steps.

Infine la sezione dedicata al **video musicale**, che -dopo le retrospettive intitolate a Chris Cunningham, Anton Corbijn e Michel Gondry- presenta quest'anno le opere di **Floria Sigismondi**, videoartista, fotografa e autrice di videoclip per Marilyn Manson, Tricky, Sigur Ros e David Bowie.

A chiudere l'appuntamento con la musica, uno speciale "best of": un'antologia di video clip dall'archivio di Invideo, che spazia dalle opere degli autori più affermati, tra cui Corbijn e Cunningham, ai lavori dei giovani videomakers.

A stretto contatto con il pubblico, e disponibili a vivaci confronti, autori, critici e performer affolleranno quindi le giornate di **Invideo**; accanto alle opere, come sempre protagoniste e annualmente acquisite dal "Medialogo" della Provincia di Milano, testi inediti di Chion e Youngblood che saranno pubblicati in catalogo, accanto ai contributi critici sugli eventi, gli incontri e alle schede dei video selezionati.

Invideo è un progetto AIACE sostenuto da Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema, Regione Lombardia - Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, Provincia di Milano - Settore Cultura, Comune di Milano - Cultura e Musei, Spettacolo - Turismo.

La mostra è diretta da Chicca Bergonzi, Romano Fattorossi e Sandra Lischi.

Catalogo italiano/inglese edito da Revolver e curato da Simonetta Cargioli.

Ingresso libero

Per informazioni: **AIACE - INVIDEO**

**Tel. 02.76115394 - Fax 02.75280119 e-mail: info@mostrainvideo.com-
www.mostrainvideo.com**

Ufficio stampa: **AIGOR - Regina Tronconi e Cristina Mezzadri**

Tel. 02.83241199 - Fax 02.83202514 e-mail: aigor.snc@katamail.com