

INVIDEO 2008

TERRE E CIELI

Mostra internazionale di video e cinema oltre XVIII edizione

ZBIGNIEW RYBCZYNSKI

Spazio Oberdan

L'opera omnia di Zbigniew Rybczynski raggiunge più o meno la durata di dieci ore. Nell'arco di poco più di un ventennio Rybczynski ha realizzato film di animazione, video creativi, spot, sigle tv, clip musicali, inventando e sperimentando tecniche sempre diverse. I toni surreali, l'uso della tecnica mai fine a se stessa, la predilezione per l'elaborazione "in diretta" rispetto alla post-produzione, l'artigianalità esplicita di alcuni suoi lavori lo ricollegano idealmente ai pionieri che, dalla cronofotografia fino a Méliès, hanno inventato e innovato l'arte del movimento.

Parte importante della sua produzione artistica, è la regia di clip musicali. Nel corso degli anni Ottanta ha realizzato video a tutt'oggi sorprendenti per freschezza e innovazioni tecniche che hanno influenzato la videomusica dei due decenni successivi. Clip come *La mouche* (1999) girato da Roman Coppola per il dj francese Cassius e *D.O.A.* (2005) di Michel Palmieri per i Foo Fighters sono dichiaratamente ispirati a *Weg Zum Nachbarn* (1976) e *Mein Fenster* (1979), entrambi inclusi nella selezione di INVIDEO. Michel Gondry, considerato uno dei registi di videoclip più innovativi e geniali, è senza dubbio un erede di Rybczynski per lo stesso atteggiamento ludico e la stessa messa in evidenza del lavoro artigianale che prescindono dalla centralità della band e della pop star.

Negli ultimi quindici anni Rybczynski ha abbandonato la regia per dedicarsi alla ricerca tecnologica ma la sua opera resta a tutt'oggi profondamente innovativa e la sua figura continua a essere uno dei maggiori punti di riferimento nell'ambito della ricerca visiva.

Zbigniew Rybczynski terrà un seminario venerdì 14 novembre dalle 9.00 alle 13.00 allo IED-Istituto Europeo del Design (via Sciesa 4 Milano).

Prenotazione obbligatoria allo 02.76115394

Programma film e video:

Kwadrat, Polonia, 1972, 4'
Take Five, Polonia, 1972, 4' 03"
Plamuz (Music Art), Polonia, 1973, 11'
Zupa, Polonia, 1974, 10'
Nowa Ksiązka, Polonia, 1975, 12' 30"
Media, Polonia, 1980, 1' 40"
Weg Zum Nachbarn, Polonia, 1976, 2' 30"
Mein Fenster, Austria, 1979, 2' 30"
Swieto, Polonia, 1975, 12' 30"
Tango, Polonia, 1980, 10'
The Discreet Charm of the Diplomacy, USA, 1944, 2' 30"
The Duel, Francia/USA, 1988, 5'
Manhattan, USA, 1990, 33'
Washington D.C., USA, 1990, 34'
The Fourth Dimension, USA/Italia/Francia, 1988, 27'
The Orchestra, Francia/USA, 1990, 71' 50"
Steps, USA/Gran Bretagna, 1987, 29' 30"

Programma video musicali:

Close to the Edit (Art of Noise), USA, 1984, 4' 30"
She Went Pop (I am Siam), USA, 1985, 4' 10"
P-Machinery (Propaganda), USA, 1985, 3' 45"
Alive and Kicking (Simple Minds), USA, 1985, 5' 25"
Lose Your Love (Blancmange), USA, 1985, 3' 54"
All The Things She Said (Simple Minds), USA, 1986, 4' 15"
Opportunities (Pet Shop Boys), Gran Bretagna, 1986, 3' 40"
Dragnet (Art of Noise), USA, 1987, 3'
Hell in Paradise (Yoko Ono), USA, 1986, 3' 30"
The Original Wrapper (Lou Reed), USA, 1986, 4' 40"
Keep Your Eye On Me (Herb Alpert), USA, 1987, 5' 15"
Imagine (John Lennon), USA, 1986-87, 4' 20"
Why Should I Cry (Nona Hendrix), USA, 1987, 4'
Diana D. (Chuck Mangione), USA, 1984, 4'
Stereotomy (Alan Parson's Project), USA, 1986, 4' 10"
Let's Work (Mick Jagger) USA, 1987, 4' 05"
I'M Begging You (Supertramp), USA, 1987, 4'