

INVIDEO 2009

SENZA META – NO DESTINATION

Mostra internazionale di video e cinema oltre XIX edizione

AGNES VARDA

tra cinema, video, arte contemporanea

Spazio Oberdan, 15 novembre 2009

Centre culturel français de Milan 12 -14 e 19 novembre 2009

Quest'anno INVIDEO rende omaggio ad **Agnès Varda**, una delle **grandi protagoniste** della Nouvelle Vague. Approda al cinema dietro la spinta di una pulsione creativa e la sua formazione come fotografa influenza il suo stile cinematografico. Il cortometraggio degli esordi, *La pointe courte*, segna già nel 1954 **una rottura netta nei confronti del cinema dell'epoca**. La vastissima opera che seguì – composta in gran parte da documentari e lungometraggi - confermò **l'originalità del suo lavoro**. Agnès Varda **adopera la cinepresa in modo intuitivo** e sensibile basandosi su quello che lei stessa chiama la **cinécriture**, lo scrivere direttamente per il cinema, avendo già in mente i movimenti della cinepresa e la posa degli attori. Il gioco consiste nell'inventare una forma che è già il film: non un libro adattato né un teatro filmato. E' necessario cercare di trovare **una scrittura diretta**, dal **carattere specificamente cinematografico**, intendendo con quest'ultima "un commento e una sceneggiatura che si scrivono senza interruzione per tutta la durata delle riprese".

Questo modus operandi si ritrova in tutta la sua opera come nel film che le valse il Leone d'Oro a Venezia nel 1985, *Senza tetto ne legge*, che sarà proiettato al Centre culturel français, e nei due documentari presentati allo Spazio Oberdan: *Les glaneurs et la glaneuse* del 2000, nonché nel recente **Les plages d'Agnès**, pressochè inedito per la città di Milano. Più che documentari si tratta di testimonianze fra documento e autobiografia, di scrittura agile e diretta, grazie all'uso delle piccole videocamere odierne; La Varda infatti, che ha sempre coltivato la passione fotografica accanto a quella per le arti figurative, si misura **negli ultimi anni** anche con le **tecnologie leggere** e arriva a **lambire il campo dell'arte contemporanea con le sue suggestive video-installazioni**, mescolanza sapiente di cinema, immagine elettronica, arti plastiche. Uno **sguardo giovane e curioso**, fatto di ricordi, di documenti, di messa in scena di sé oltre che del mondo.

PROGRAMMA

Centre culturel français, corso Magenta 63

Giovedì 12 novembre, 20.00

Cléo de 5 à 7, 1962, 90'

Sabato 14 novembre, 15.30

Jacquot de Nantes, 1990, 118'

Giovedì 19 novembre, 20.00

Sans toit ni loi, 1985, 65' – Leone d'Oro 1985

Spazio Oberdan, Viale Vittorio Veneto 2, Milano

Domenica 15 novembre

Ore 15.30 - **Les glaneurs et la glaneuse**, 2000, 82'

Ore 21.30 - **Les plages d'Agnès**, 2008, 117'