



Aiace Milano

SGUARDI SULLA CITTÀ: OTTO VISIONI URBANE

Christian Boustani
Cités Antérieurs: Sienne
1992, 7' 20"

Parte di un trittico sulle città medievali, *Sienna* coglie in un rapido collage di immagini e suoni le suggestioni antiche della tradizione (il Palio, il patrimonio figurativo) e quanto di esse rimane nei sensi di oggi, catturati dalla telecamera nei momenti della frenetica ansia ed esultanza per il Palio. Eve Ramboz (computer graphic ed effetti video) ha usato l'Harry e il Paint-Box per ricreare un tessuto urbano che, senza alcun bisogno di spiegazioni e di parole, unisce con poesia, tenerezza e partecipazione il passato ed il presente.
[Catalogo Invideo 1993]

Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti
Urbino memoriale
1996, 12'

Il filmato, dedicato a Paolo Volponi, è intravisto fra le nuvole che trapassano la città di Urbino. Immerse in una paralizzante immobilità, le immagini denunciano la sofferenza di un isolamento culturale e ambientale soffocata fra gli echi e le riproduzioni ossessive del passato. Attraverso varie combinazioni di mattoni e di ricordi, le mura della città trasudano una memoria inquieta, oscillante fra sogno e realtà.
[Catalogo Invideo 1998]

Olivo Barbieri e Maria Daria Menozzi
Sprecare sentimenti
1997, 17' 30"

"Piazza Tien an Men, ottobre 1995. festa della fondazione della Repubblica Popolare. In Cina, quando per un errore di regolazione della macchina fotografica o del flash accade di dover chiedere alla persona che si sta fotografando di rimettersi in posa, può darsi che ti risponda: mi hai fatto sprecare un sentimento. [...] Siamo rimasti in Piazza Tien an Men, ogni volta il più a lungo possibile, fino a che non diventavamo troppo visibili. I volti filmati, storie fatte di luce, nelle loro trasparenze, erano tutti i sogni, le speranze, le delusioni...non solo di questo luogo, ma di tutti i luoghi. Presente passato e futuro si confondevano."
[Catalogo Invideo 1998]

Jack Beck
Jon's Point L.A.
2001, 3' 30"

Sfruttando l'effetto di sfilacciamento provocato dalle luci intense riprese di notte, l'autore riprende Los Angeles creando un affascinante affresco di luci, strisce e colori in movimento. Ad ogni gesto del corpo e della telecamera corrisponde una variazione nella forma e nella direzione delle strisce luminose, in modo tale che il video sia la registrazione di una sorta di *performance* dell'autore con lo spazio sottostante. Trasformando in negativo le immagini, lo sfondo nero diventa bianco, ovvero una sorta di tela virtuale sulla quale vivono virtuosismi astratti in movimento. Il risultato è il ritratto di una città totalmente aliena, rarefatta, astrale.
[Catalogo Invideo 2002]

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI
c/o Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4 20154 Milano
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119
info@mostrainvideo.com



Aiace Milano

Chicheng Peng
Whizeewhig
2002, 3'

Il ritmo del montaggio contribuisce a creare dei momenti di sorpresa rafforzando la *suspense* provocata da alcuni effetti che turbano lo status quo del traffico urbano: metamorfosi delle strade e della segnaletica...ci fanno dubitare di ciò che siamo abituati a vedere.

È un granello di follia che perturba ciò che è familiare trasformandolo, per un istante, in qualche cosa di inquietante; è lo straordinario che fa capolino dietro all'ordinario.

[Catalogo Invideo 2003]

William Lehman
Where the sea-lions live
2004, 4' 10"

Where the sea-lions live è un corto girato in 16mm, un ritratto della città di Chicago. Muoversi vagabondando con una cinepresa nelle strade, filmando situazioni qualunque, permette di cogliere "l'anima" dell'ambiente e della vita urbani.

Le immagini filmate sono state manipolate in fase di montaggio attraverso procedimenti manuali e tecniche digitali. Il lavoro è un'ibridazione tra tradizione del cinema sperimentale degli anni Sessanta e risorse della manipolazione dell'immagine elettronica, come nella video arte.

[Catalogo Invideo 2004]

Jérôme Lambert
Léger New York
2004, 5' 38"

"New York di notte...il più bello spettacolo sulla terra": riprendendo il testo scritto da Fernand Léger nel 1931, Lambert ci presenta il ritratto inedito di una New York notturna, al confine tra la sinfonia metropolitana, il documentario e la pura poesia in immagine. Una voce narrante maschile presenta frammenti del testo originale, adagiandosi su un collage di musiche e rumori metropolitani. [...] Le immagini in bianco e nero, talvolta rallentate, talvolta velocizzate, riprendono la città da molteplici punti di vista e il montaggio alterna panoramiche, campi larghi e piani ravvicinati, facendo vagare lo spettatore attraverso le luci degli appartamenti e degli uffici, i fanali delle auto, i lampioni, le insegne delle strade, le linee impercettibili dei grattacieli e le frenesie del traffico urbano.

[Catalogo Invideo 2005]

Riccardo Apuzzo
La città sulle spalle
2007, 6' 15"

Apuzzo ci presenta una Milano insolita, lenta e romantica, cogliendo spaccati di luoghi, dettagli che sembrano sospesi in una dimensione fuori dal tempo. Il ritmo della visione è fluido, dettato dallo scorrere dell'acqua dei canali dove i palazzi si riflettono, dove il cielo ha una profondità diversa. [...] Il video è composto da tante finestre che si aprono sullo schermo e che, come tessere di un mosaico, ci mostrano una città che sembra dissolversi, così come i passanti svaniscono senza lasciar traccia, i tram viaggiano ad una velocità frammentata e inusuale e le auto diventano scie luminose che solcano la notte.

[Catalogo Invideo 2007]

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI
c/o Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4 20154 Milano
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119
info@mostrainvideo.com