



Aiace Milano

ARTE²: LA VIDEO ARTE RACCONTA L'ARTE

Cyril Collard
Les raboteurs
1988

“Il film su *Les raboteurs* di Caillebotte realizzato da Collard, coreografato da Angelin Preljocaj, musicato da Thierry Lancino, dà la misura dell'unione di discipline diverse ma associate in un'ottica comune: quella dell'armonia. Armonia dei corpi che ricompongono, nello spazio dell'inquadratura, la prospettiva del dipinto e la sua sobrietà espressiva. Armonia, anche nella messa in scena visiva e sonora che, perché il quadro si incarni e diventi vivo, fornisce a questa variazioni, a priori astratte, una fluidità sensuale e una vera a propria dimensione fisica”. (F. Chaleil, *Sonovision* n° 323, febbraio 1989)
[catalogo Invideo 1993]

Robert Wilson
La femme à la cafetière
1989

È la posa ieratica della modella che ha ispirato Robert Wilson nel suo cortometraggio ideato a partire dal quadro di Cézanne *La femme à la cafetière*. La macchina da presa è fissa e resta costantemente all'interno dello spazio della tela. Alcuni primi piani del viso danno un'espressione a questo corpo rappresentato nella sua rigidità e nella sua staticità. Seduta, appoggiata allo sfondo, la danzatrice gioca con la sua presenza attraverso il suo viso, o meglio il suo sguardo, con i suoi occhi che seguono l'apparizione-sparizione degli oggetti della natura morta posati sul tavolo accanto: una tazza, un cucchiaino, una macchina del caffè.
[www.musee-orsay.fr]

Monica Petracci
Malamente
1999, 5'

Muri e soglie (finestre) sono esplorate da Petracci per documentare gli affascinanti quadri di Eliana Petrizzi. Il video è un vertiginoso viaggio nella sensualità oscura del femminile, della sua identità, del rapporto col suo corpo. Fumo e acqua: leggerezza, levità, trasparenza e fluidità sono il magmatico sfondo delle flessuose ed elegantissime figure femminili ritratte da Petrizzi, che si animano quasi in una sorta di inquietante sfilata di una moda senza tempo.
[catalogo Invideo 2000]

Giacomo Verde
La mia pittura è dialettale
2000, 19' 15”

Questo video è stato realizzato in occasione della mostra itinerante *Pier Paolo Pasolini, dipinti e disegni dell'Archivio Contemporaneo del Gabinetto Vieusseux*. Tutte le immagini (escluse le foto) e le parole, rielaborate in video, sono di Pasolini che scrivendo della sua pittura diceva: Mi interessa più la composizione, coi suoi contorni, che la materia. Ma riesco a fare le forme che voglio io, coi contorni che voglio io, solo se la materia è difficile, impossibile, e soprattutto se in qualche modo, è “preziosa”. La mia pittura è dialettale: un dialetto come

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI
c/o Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4 20154 Milano
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119
info@mostrainvideo.com



Aiace Milano

“lingua per la poesia”. Squisito, misterioso: materiale da tabernacoli. Sento ancora, quando dipingo, la religione delle cose. (Giacomo Verde).

Susanna Carlisle
Egon Schiele
2002, 6' 25"

Egon Schiele è un omaggio al pittore espressionista che ha esplorato nella sua opera, all'epoca accusata di immoralità, il paesaggio emozionale del corpo umano [...] Sullo schermo, su di uno sfondo chiaro, vediamo la danzatrice muoversi lentamente; delicatamente, in sovrimpressione, vediamo alcuni dipinti di Schiele: sono i gesti della performer a svelare alcune porzioni dei quadri. [...] Né il corpo né i quadri sono svelati completamente.

[catalogo Invideo 2003]