



Aiace Milano

VEDERE LA MUSICA

Philippe Chabert

Pardon

1998, 6'

Chabert canta Baudleaire. O meglio, lo recita cantando, mentre sullo schermo scorrono immagini di altri schermi, paesaggi ripresi da un treno o da un'auto, frammenti di incontri e di viaggi, immagini lontane di spettacoli sfumati nel ricordo. Le parole delineano un universo da cui la speranza sembra bandita, la forza e l'energia del teatro sembrano raccontare il possibile, renderlo di nuovo vivo e presente.

[catalogo Invideo 1999]

Rosa Barba e Herwig Wieser

Distroia

1999, 3' 30"

Videoclip realizzato per l'omonimo brano del gruppo *Mouse on Mars*, girato in pellicola, rappresenta una violenta riflessione sulla fragilità del corpo umano. I musicisti sono trasformati in manichini di silicone sottoposti ad una serie di esercizi ginnici. Appesi alle corde di un ascensore, immersi in una vasca di acqua bollente, legati a vari attrezzi ginnici, lasciati ad arrostitire dentro un solarium per poi essere buttati in piscina, queste copie in silicone dei membri del gruppo diventano docili soggetti per esperimenti di visionaria crudeltà.

[catalogo Invideo 2000]

Jeremy J. DiFiore

What's he building in there?

2001, 3' 20"

Il regista utilizza un suggestivo pezzo recitato di Tom Waits per costruire un affascinante video a metà fra la *fiction* classica e il *videoclip*. Il testo di Waits viene visualizzato quasi alla lettera, parola per parola, ma con uno stile che utilizza costantemente sovraimpressioni, intarsi in chiave, *blur* ed effetti *ripple*, in modo da rappresentare un universo assurdo, sgangherato, forse l'interno della mente di un folle, recluso e isolato, impegnato a costruire qualcosa che DiFiore ci fa intravedere solo verso la fine, con un buon effetto di *suspance*.

[catalogo Invideo 2002]

Cao Fei

View on the move

2001, 5'

Fresca carrellata in una serie di stilemi di montaggio e di immagini stile videoclip "alla occidentale" visti dagli occhi di una giovane orientale. Musica *jazz-elechtro*, montaggio sincopato, le luci di notte della città che mostrano le insegne di marche tecnologiche famose, gente per strada, ma soprattutto alcune dissacranti citazioni dell'arte contemporanea occidentale, come gli *Elvis* di Andy Warhol che ondeggiavano davanti agli occhi di un samurai stupefatto o i dollari, sempre di Warhol, che vanno a scendere nello schermo come fossero i tasselli del videogioco *Tetris*.

[catalogo Invideo 2002]

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI

c/o Fabbrica del Vapore

Via Procaccini, 4 20154 Milano

Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119

info@mostrainvideo.com



Aiace Milano

Carlo Ippolito
Stagioni
2002, 15' 45"

“Questo è un omaggio a *Der Wanderer* di Schubert: farfalle, lucciole, il carnevale di Basilea e la nebbia autunnale di Milano. Il cartone animato svela la musica fatta di soffici ombre di Hans Zender, John Cage e Conlon Nancarrow. Da queste emerge solitaria la musica sinfonica del più grande compositore svizzero del ventesimo secolo: Arthur Honegger “ (Carlo Ippolito)
[catalogo Invideo 2002]

Pedro
You know what? I'm happy
2002, 1' 37"

Demenziale derisione dei canoni dei testi delle canzoni rock e degli stilemi dei videoclip concentrate sulla figura del “cantante triste”. Ma anche un corrosivo esempio di come un certo tipo di linguaggio televisivo possa intridere il nostro comportamento e trasportarci in un vortice perverso di emulazione. Come afferma lo stesso autore, si tratta solo di alcuni momenti di una “star casalinga”.
[catalogo Invideo 2002]

Anney Bonney
Double Fiesta
2003, 6' 13"

Il progetto di *Double Fiesta* è nato da un one man show di Anthony de Mare a New York nel maggio 2001: Anney Bonney aveva realizzato i video per la performance live. È maturata da questa collaborazione l'idea di lavorare sulla composizione di Meredith Monk, con de Mare per la parte vocale e costruendo un video sulla tematica tropicale. *Double Fiesta* è un lavoro di musica visiva che celebra uno stato di pan sensorialità.
[catalogo Invideo 2003]

Kole Laca e Michele Sambin
Scherzo per tastiera a 4 mani
2005, 12' 16"

Il video documenta una performance che è parte di un progetto artistico costituito da una serie di pezzi di teatro musica. Provocatoria alla maniera dadaista, divertente come una gag da cabaret, ma anche sottilmente polemica nei confronti di certe facili e pretenziose “improvvisazioni”, la performance è per l'appunto uno “scherzo” giocoso che ironizza sulle relazioni di amore e odio che intercorrono tra due musicisti alle prese con una tastiera.
[catalogo Invideo 2005]



Aiace Milano

Mika Taanila
Optinen ääni
2005, 6'

Optical Sound è un video che accerchia, risucchia ed ipnotizza. Basato sulla "Symphony #2 for Dot Matrix Printers" del canadese [The Usher], la musica e il video si basano interamente sui suoni e le immagini di stampanti a matrice di punti. La telecamera si addentra tra gli ingranaggi, osserva lo scorrere dei carrelli, immagini a colori e in bianco e nero si alternano, lasciando spazio anche alle pagine bianche di carta, ai punti di inchiostro, ai simboli, alle lettere stampate. Taanila ci presenta una sinfonia industriale, inanimata eppure vitalissima e trascinate e fa riflettere sui tanti universi sonori nei quali la civiltà contemporanea ormai vive da tempo senza più rendersene conto.

[catalogo Invideo 2005]

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI
c/o Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4 20154 Milano
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119
info@mostrainvideo.com