



Aiace Milano

## **SGUARDI DI DONNE DAL MONDO** **Giornata del Contemporaneo 2012**

### ***Sex Machine*** **di Steina Vasulka**

Usa, 1970

Il video è costruito su un gioco di sovrapposizione di immagini in movimento - su musiche di James Brown - in cui la curiosa interferenza sessuale che viene creata da due corpi indipendenti, rivela che noi possiamo leggere e seguire due immagini in sovrapposizione.

### **SSS**

#### **di Marina Abramovic e Charles Atlas**

Yugoslavia/Usa, 1989

Marina Abramovic collabora con il videomaker Charles Atlas in questa *performance* autobiografica. La Abramovic recita un monologo che traccia una concisa e personale cronologia. Questa breve narrazione storica, che racconta il suo passato in Jugoslavia, le sue performance, e la sua collaborazione e poi separazione da Ulay, è inframezzata da immagini in cui Abramovic compie atti rituali e gesti simbolici – sfregarsi i piedi, guardare fisso come una Medusa con serpenti che si contorciono sulla sua testa. Concludendo la sua litania con la frase “*time past, time present*”, Abramovic chiama in causa il personale e il mitologico in una toccante affermazione di sé.

[[www.eai.org](http://www.eai.org)]

### ***VideoAssenza*** **di Agata Chiusano**

Italia, 1997

Il video è un ritratto del padre dell'autrice, Italo Alighiero Chiusano, scrittore e germanista, scomparso, sessantanovenne, nel 1995.

“I ricordi sono dei preziosi, celati nell'intimo umano, negli oggetti, tra le mura. Hanno poche parole e molti suoni. *VideoAssenza* è un'esplosione di ricordi, immagini e suggestioni. È un percorso binario di memorie, la mia e le tracce di quella di mio padre, che si inseguono, a volte intrecciandosi oppure sovrapponendosi, creando ogni volta nuovi scenari da questi scontri o incontri.” (Agata Chiusano)

[catalogo Invideo 1998]

### ***Manipuler son corps*** **di Laetitia Bourget**

Francia, 1998

Attraverso un divertito omaggio alla *Xerox-art*, Bourget anima delle fotocopie di un corpo femminile nudo mostrandone, a volte in maniera ironica, tutta la bellezza e la mostruosità derivate dal fatto di essere schiacciato contro il vetro della fotocopiatrice... Il riferimento alle fotografie di Muybridge è abbastanza netto, e denota nell'autrice il tentativo di voler visualizzare posizioni, pieghe e portamenti del corpo umano che solitamente non si notano e che non rappresentano l'ideale di bellezza femminile.

[catalogo Invideo 2000]

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI  
c/o Fabbrica del Vapore  
Via Procaccini, 4 20154 Milano  
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119  
[info@mostrainvideo.com](mailto:info@mostrainvideo.com)



Aiace Milano

***As colors do***  
**di Monica Petracci**  
Italia, 1999

Attraverso la semplice applicazione di un filtro digitale su una serie di immagini montate precedentemente, Petracci scova da muri incrostati, piante selvatiche, scorci di finestre, pavimenti abbandonati, squarci di vita nomade e randagia rappresentata dai gatti. Una figura femminile, quasi sepolta dal magma di immagini fluidamente sovrapposte, compie ripetutamente una sorta di gesto rituale, quasi ad evocare quegli animali a sé. La grana dell'immagine spappola le forme e i colori diventano protagonisti di uno stadio di realtà differente, magico, misterioso.

[catalogo Invideo 2000]

***Mechanical rodeo***  
**di Julie-Christine Fortier**  
Canada, 2000

Il video è un gustoso esercizio di stile, nonché un irrealistico esercizio atletico-oculare, sul tema dello sguardo. Il personaggio perde il controllo del movimento dei propri occhi, che acquistano un'autonomia grottesca, muovendosi indipendentemente ed in maniera sempre più veloce. Attaccati da un numero così grande di informazioni, sembra quasi che questi occhi si ribellino, andando in *overdose* percettiva.

[catalogo Invideo 2001]

***Roccu***  
**di Anna De Manincor**  
Italia, 2003

"*Roccu fatiga e Pizzicatu mancia* è il titolo del libro di dialettologia calabrese edito da Gallo&Calzati editori. Il suono di questo dialetto, una lingua a tutti gli effetti, è stata l'occasione da cui è nato un lavoro di interazione tra dinamica del suono, del corpo e del montaggio. Videodanza, dunque... L'immagine gioca coi suoi elementi più duttili: il dinamismo, la grana, la profondità di campo, frammenti di corpi e tempo smontati e ricomposti da un montaggio libero, istintivo e sapiente quanto un danzatore nel lavoro di improvvisazione." (Anna De Manincor)

[catalogo Invideo 2004]

***Illuminations***  
**di Susanna Carlisle**  
Usa, 2006

*Illuminations* nasce dall'ispirazione tratta dalla lettura di alcuni antichi manoscritti e dalle poesie di Rimbaud. Un video femminile, sensuale dove la fisicità si fa morbida e velata. I corpi si contorcono, strisciano al suolo, sprofondano nel crepitio di un letto di foglie secche.

[catalogo Invideo 2006]



Aiace Milano

***Horizon of exile***  
**di Isabel Rocamora**  
Gran Bretagna/Cile, 2007

*Horizon of exile* è un lavoro che nasce dai racconti di quattro donne medio orientali esiliate e che attualmente vivono a Londra. Partendo da storie reali, Isabel Rocamora ha costruito l'immaginario sentimentale ed esistenziale dell'esilio, dalla preparazione della partenza, all'approdo in una dimensione sconosciuta e disorientante come un deserto, nuova dimora fisica ed esistenziale.

[catalogo Invideo 2007]

***Insect***  
**di Magda Matwiejew**  
Australia, 2008

*Insect* è un viaggio in un mondo sospeso tra sogno e realtà, dove tutto sembra diventare possibile, ma è anche la scoperta di un immaginario dove erotismo e sensualità stanno al di fuori delle regole del sentire comune. L'artista sfrutta le immagini del reale per trasformarle e riassemblarle in modo stratificato e multiforme in un tripudio di forme e colori.

[catalogo Invideo 2008]

***Naufrage***  
**di Clorinde Durand**  
Francia, 2008

Un naufragio simbolico dei corpi e delle anime. L'artista, tramite riprese ad alta definizione riproposte in modo rallentato, cerca di raccogliere i movimenti più impercettibili dei corpi, le espressioni dei volti, provando a dilatare il dinamismo fino a congelare gli attimi dell'azione... L'artista ci offre uno sguardo iperrealista su una situazione di conflitto e trauma ignota, visualizzando la dimensione fisica e potente delle emozioni.

[catalogo Invideo 2009]

***Kurashi Ato - Vestige of life***  
**di Satake Maki**  
Giappone, 2009

Ci sono i ricordi e gli affetti di una vita in questo video di Maki Satake, le cui immagini sono state girate durante alcune visite alla casa dei nonni. Il particolare ritratto che l'artista compone è dato dal *collage* di riprese dal vero e fotografie scattate sulle stesse scene, che entrano in dialogo grazie ad un incontro sapiente e creativo compiuto dall'autrice sovrapponendo le immagini in movimento.

[catalogo Invideo 2010]

Per informazioni:  
[info@mostrainvideo.com](mailto:info@mostrainvideo.com)  
[www.mostrainvideo.com](http://www.mostrainvideo.com)

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI  
c/o Fabbrica del Vapore  
Via Procaccini, 4 20154 Milano  
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119  
[info@mostrainvideo.com](mailto:info@mostrainvideo.com)