

IL LATO POSITIVO



Nazione: USA

Anno: 2012

Durata: 122'

Genere: Commedia, Drammatico

Regia: David O. Russell

Sceneggiatura: David O. Russell

Interpreti principali: Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Julia Stiles, Taylor Schilling, Chris Tucker, Shea Whigham, Dash Mihok, John Ortiz, Anupam Kher, Jacki Weaver, Bonnie Aarons, Brea Bee

Fotografia: Masanobu Takayanagi

Montaggio: Crispin Struthers, Jay Cassidy

Musiche: Danny Elfman

Produzione: Mirage Enterprises, Weinstein Company

Distribuzione: Eagle Pictures

Un po' dramma e un po' commedia sentimentale "Il lato positivo" è tratto dal bestseller di Matthew Quick, Silver Linings Playbook, pubblicato in Italia da Salani, con Bradley Cooper, Jennifer Lawrence - che proprio per questo ruolo ha vinto l'Oscar - Robert De Niro e Jackie Weaver.

Film pluricandidato all'Oscar, il film racconta la storia di Pat (Bradley Cooper), un uomo appena uscito dall'ospedale psichiatrico, dopo otto mesi di cure, ossessionato dall'amore per sua moglie Nikki , che gli è vietato avvicinare.

Il quadro complessivo in cui Pat deve muoversi , visto che è costretto a vivere con i suoi genitori, non è dei migliori, socialmente parlando: il padre, De Niro, ha perso il lavoro ed è completamente dipendente da una droga particolare, il gioco. La madre si limita ad osservare con atteggiamento bonario le intemperanze di figlio e marito, astenendosi dall'azione.

Tutto cambia quando Pat incontra una vicina, Tiffany, giovane ed affascinante vedova che ha consumato il suo dolore annegandolo in altri tipi di dipendenze, sesso e psicofarmaci. Lei si innamora di Pat ma lui, almeno all'inizio, neanche se ne accorge. Così Tiffany gli fa credere che farà da intermediaria con la moglie, sempre che Pat accetti di farle da partner in una gara di ballo, un escamotage che porterà i due a passare molto tempo insieme per provare il ballo .

Racconto di personaggi in bilico, il film scivola leggero su temi delicati come le turbe psichiatriche e le dipendenze (dagli psicofarmaci, l'amore, le scommesse), dipingendo squilibri, cadute e riprese emotive, in maniera riuscita. C'è del positivo non solo nel titolo e nelle interpretazioni di Cooper e Lawrence, ma anche nella modalità di utilizzare canoni da commedia per affrontare temi impegnativi quali il disagio psichico.