

## Guillaume Delaperriere, *Lisboa Orchestra*



**Francia/France, 2012, 12'**

**Realizzazione/Realization:** Guillaume Delaperriere

**Con/With:** Sergio Silva, Pedro Moutinho, Fred Ferreira, Sam The Kid, Valete, Gonçalo Gonçalves  
Carlos Fernandes, Alfredo Vicente, Carlos De Cascais, Oscar Cardoso

**Suono/Sound:** Bertrand Défossé

**Mix Audio/Audio mixing:** Bruce Keen – Benzene Music

**Produzione/Production:** GDLP Films

**Guillaume Delaperriere** (1974) vive e lavora a Parigi. Diplomato all'ENSAD, fonde nella pratica artistica i suoi due mezzi prediletti di espressione: la musica e l'immagine. Ha creato originali sistemi di composizione musicale a partire dal *found footage* e realizza video e installazioni come autore.

**Guillaume Delaperriere** (1974) lives and works in Paris. Graduated at ENSAD, in his work he merges music and images, his two favorites means of expression. He has created original music composition systems starting from the *found footage* technique and he makes videos and installations as an author.

### **Sinossi/Synopsis**

Il video si sviluppa nell'arco di ventiquattro ore, dall'alba al tramonto, e la narrazione del film si articola come un brano musicale in ritmo crescente, con *loop* ripetitivi, temi melodici, ritmi energici e silenzi contemplativi. La stravagante orchestra lisboeta è composta, solo per fare qualche esempio, dal suono delle campane della Chiesa di São Vicente, dalle note barocche di un organo, dai suoni taglienti della tramvia, dai ragazzini che giocano al pallone, dal ritmo "kuduro" dei percussionisti della band Orelha Negra, dallo schioccare delle tessere del domino in un caffè di Mouraria, dalla voce di un cantante di fado e dalle note rap cantate da un giovane di origine angolana.

*The story unravels in twenty-four hours, from dawn to dusk, and the storytelling develops like a music piece, with increasing rhythm, repetitive loops, music themes, vivacious beats and contemplative silences. Just to give some examples, the weird Lusitan orchestra is composed by the sound of São Vicente Church bells, the Baroque notes of an organ, the sharp sounds of the tram-line, by kids playing football, by "kuduro" rhythm played by the percussionists of the Orelha Negra orchestra, by the cracking of the domino pieces in a café in Mouraria, by the voice of a Fado singer and by the rap notes of a young player of Angolan origins.*

**Info:** <http://www.quillaumedelaperriere.com/>

**Trailer:** <http://vimeo.com/52241292>