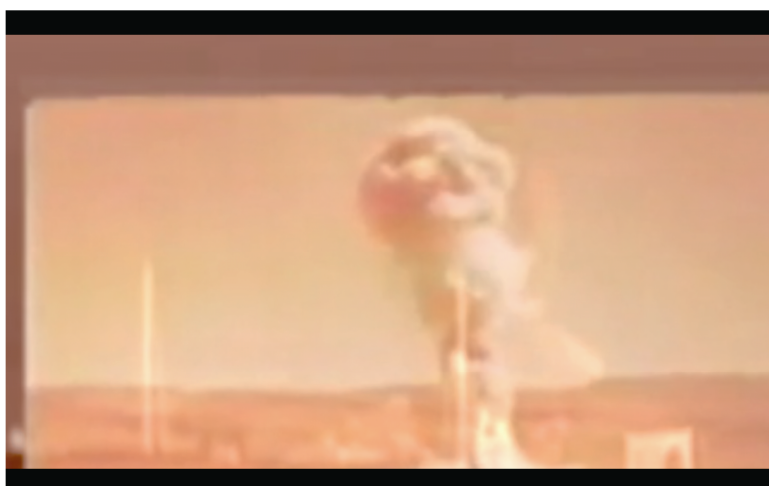


Kyeonghun Che, *The Memory of Shima*



Giappone/Japan, 2013, 10'

Regia, montaggio/Direction, editing: Kyeonghun Che

Produzione/Production: Kyun-Min Hwang

Kyeonghun Che è dottorando in Film e Nuovi Media all'Università di Tokyo. Ha studiato teatro e cinema in Corea all'Università di Dongguk. I suoi lavori riflettono sulla capacità di rappresentazione della memoria collettiva.

Kyeonghun Che is a Ph.D candidate in Film and New Media at the University of Tokyo. He studied theatre and cinema in Korea at the University of Dongguk. His work reflects on the capacity to represent the collective memory.

Sinossi/Synopsis

The Memory of Shima (trad. it. *La memoria di Shima*) è un lavoro basato su immagini di *found footage* di diversa provenienza (film, televisione, manga...) relative alla questione del nucleare, in termini di centrali e disastri, ma anche in relazione alla bomba atomica. Le immagini impiegate creano un collage denso di sovrapposizioni di esplosioni, funghi atomici, discorsi di politici e distruzioni urbane.

The Memory of Shima is based on images from found footage of different origin (films, television, mangas...) on the question of nuclear energy, in terms of power stations and disasters, but also in relation to the atomic bomb. The images used create a dense collage of superimpositions of explosions, atomic mushrooms, politicians' speeches and urban destruction.