

**Lorenzo Corvi, Pietro Izzo, Marco Mion, *Il viaggio di Mastorna di Federico Fellini – un esperimento di ricostruzione***



**Italia/Italy, 2014, 55'**

**Realizzazione, sceneggiatura/Direction, screenplay:** Lorenzo Corvi, Pietro Izzo, Marco Mion

**Montaggio/Editing:** Marco Mion

**Suono/Sound:** Charisma Studio (Torino), Chapman University (Orange, CA-US)

**Musica/Music:** Anja Lechner, Vassilis Tsabropoulos – *Chants, Hymns and Dances*

**Produzione/Production:** Bamboo Production

**Lorenzo Corvi** è narratore, regista, operatore. **Pietro Izzo** è giornalista, sceneggiatore, si occupa di pre-produzione ed è Web Project Manager. **Marco Mion**, regista e montatore, si occupa di produzione video, web e multimedia. Hanno fondato nel 2000 la Bamboo Productions che realizza corti, documentari e micrometraggi.

**Lorenzo Corvi** is a narrator, director, cameraman. **Pietro Izzo** is a journalist, screenwriter, does post-production and is a Web Project Manager. **Marco Mion**, director and film editor, works in video, web and multimedia production. In 2000 they founded Bamboo Productions which makes short films, documentaries and micro-length films.

**Sinossi/Synopsis**

I tre autori hanno creato un video sperimentale che cerca di re-immaginare il film mai realizzato di Federico Fellini. Il lavoro va oltre il desiderio di ritracciarne lo sviluppo narrativo: Corvi, Izzo e Mion, attraverso un'attenta ricerca storica e grazie a un efficace collage di immagini selezionate dalla rete, cercano di svelare anche i vari retroscena del film, le sue alterne vicende produttive e le relazioni con gli attori che erano stati coinvolti nel progetto.

*The three authors have created an experimental video which tries to reimagine the film Federico Fellini never made. The work goes beyond the desire to trace its narrative development: Corvi, Izzo and Mion, through a meticulous historical study and thanks to an effective collage of images selected from the Web, try to reveal the behind-the-scenes of the film as well its alternate productive events and the relations with the actors who were involved in the project.*