

**Domenica 8 giugno**

18.00 - 22.00

**Corpi fluttuanti: la videodanza**

Waterproof (Francia, 1986, 22') di Jean-Louis Le Tacon  
Les Raboteurs (Francia, 1988, 7') di Cyril Collard  
Le P'tit Bal Perdu (Francia, 1993, 4') di Philippe Decoufle'  
Colpi (Italia, 1996, 10') di Enzo Procopio  
Butoh (USA, 2001, 5') di Susanna Carlisle  
Motion Control (UK, 2001-2002, 8' 32'') di David Anderson  
Interface (Cartographie N.3) (Svizzera, 2003, 14') di Pierre-Yves Borgeaud  
Burst (Islanda, 2003, 5') di Reynir Lyngdal  
Roccu. (Italia, 2003, 4') di Anna De Manincor  
Vertebra (Finlandia, 2003, 5') di Milla Moilanen  
Les Buffers (Italia/Svizzera, 2004, 15') di Claudio Prati  
Una selezione internazionale delle migliori opere di videodanza presentate durante le edizioni di Invideo. Nuovi e originali modi di esprimere i corpi in interazione con paesaggi, spazi urbani, stanze...

20.00

**Retrospectiva: Giovanotti Mondani Meccanici (GMM) (replica)**

info:

0270126320

[www.mostrainvideo.com](http://www.mostrainvideo.com)

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.



A.I.A.C.E in collaborazione con Milano Cinema organizzano:

**UN ALTRO SCHERMO E' POSSIBILE**

dal 4 all'8 giugno 2008

Cinema Gnomo, Via Lanzzone 30/A



Dei tanti modi di usare le immagini INVIDEO by AIACE dal 1990 si occupa, per vocazione, di quelle più inconsuete; non un genere particolare ma un uso particolare: punti di vista insoliti che trasformano la realtà, documentazione di realtà rimosse, video di danza che trasformano il movimento, video musicali che trasfigurano la musica, docu/fiction in cui si sente in modo abnorme la presenza dell'autore. Cos'hanno in comune queste opere? Hanno uno sguardo, un approccio (alla realtà, al disegno, alla musica, alla danza) diversi da quello consueto; da ciò scaturiscono, per lo spettatore attento, nuove possibilità, nuovi mondi, nuovi punti di vista. Dice Peter Kubelka: "Non sono io a fare film sperimentali, siete voi che fate cinema commerciale"....