

05852

Milano  
CINEMA

CINEMA GNOMO

Programmazione  
**marzo - aprile**  
**2009**

Milano



Comune  
di Milano

Tempo Libero

# INDICE

## RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE

---

### Sguardi Altrove Film Festival XVI edizione

3 - 8 marzo pag. 5

### The Soul Train is still running La storia del DJ Leopardò

10 marzo pag. 7

### Questi fantasmi: cinema italiano ritrovato (1946-1975)

11 - 22 marzo pag. 8

### 19^ edizione Festival del cinema Africano, d'Asia e d'America Latina

24 - 29 marzo pag. 16

### Independent Movie Now!

31 - 5 aprile pag. 18

### Samurai

15 - 19 aprile pag. 24

### Quattro passi nella videoarte

21 - 26 aprile pag. 29

### Rassegna Espressioni di Videodanza

28 - 30 aprile pag. 36

## APPUNTAMENTI SETTIMANALI

---

### **Il cinema che non avete mai visto**

da venerdì 13, ogni venerdì, sabato e domenica  
sino al 26 aprile

### **Italia a Parte**

il venerdì pag. 39

### **Anime Giapponesi**

il sabato pag. 41

### **Midnight Movie**

alla mezzanotte del sabato pag. 43

### **Cinema Orientale**

la domenica pag. 45

# Cinema **Gnomo**

Via Lanzone, 30/A  
(Vicolo Sant'Agostino) - 20123 Milano  
tel. 02 804 125  
Cadorna M1, S. Ambrogio M2  
Bus 94,50,58 - Tram 2,14

## **Prezzi:**

**Ingresso valido per tutte le proiezioni  
della giornata € 4,10**

**Ridotto € 2,60**

**Tessera associativa obbligatoria € 2,60**

## **Per informazioni:**

### **Ufficio Cinema**

Via Dogana, 4  
20121 Milano  
tel. 02 88462452/56/60/69  
e.mail c.uffcinema@comune.milano.it  
www.comune.milano.it

**Per cause indipendenti dalla nostra volontà il  
programma potrebbe subire variazioni.**

# Sguardi Altrove Film Festival XVI edizione

3 - 8 marzo 2009

**Sguardi Altrove Film Festival** inaugura la **XVI edizione con il tema: La rivoluzione digitale e le nuove culture.**

Spazio significativo avranno le nuove forme d'arte nate dal connubio con i media digitali nelle sezioni **Sconfinando-Digitalia** e **Videodanza.**

**La Sezione cinema** si apre con le sezioni competitive (**nuovi sguardi, sguardi sconfinati, le donne raccontano**) a cui si aggiunge la vetrina sui conflitti in atto, sulla produzione documentaria e gli eventi dedicati ai "diritti umani" e ai "temi dell'Expo".

L'attenzione alle cinematografie emergenti prende forma con l'**Omaggio al cinema russo contemporaneo e dell'area dell'Ex Unione Sovietica.**

Si rinnova l'appuntamento con "**I mestieri del cinema**", sezione dedicata alla produzione.

La programmazione si conclude con un omaggio alle donne del cinema di **Michelangelo Antonioni, "Donne e musica"** una vetrina di corti realizzati in collaborazione con l'associazione "Il Fischio".

## **Nuovi Sguardi**

Concorso internazionale lungometraggi

## **Sguardi (s)confinati**

Concorso cinema Italiano indipendente

## **Le Donne Raccontano**

Concorso internazionale documentari

## **Omaggio alla Russia ed Ex Unione Sovietica**

Finestra sulla produzione contemporanea di quest'area

## **Sconfinando Digitalia**

## **Videodanza**

## **Sguardi Incrociati**

Vetrina sul documentario italiano

## **Conflitti Set di Guerra**

Sezione documentari internazionali

## **Fuori Concorso**

## **Eventi**

Proiezioni e incontri sui Diritti Umani

Omaggio al cinema di Antonioni

Video sui temi dell'Expo 2015

## **A cura di Sguardi altrove**



Per informazioni sulla programmazione  
consultare il sito [www.sguardialtrove.org](http://www.sguardialtrove.org)

# “The Soul Train is still running - La storia del DJ Leopardò”

**10** marzo

ore 21.00

In anteprima nazionale il documentario che racconta la vita e la carriera del DJ Leonardo Re Cecconi, detto “Dj Leopardò”, il re incontrastato delle radio libere italiane degli anni '70-'80, scomparso nel 2004.

La serata ad inviti sarò presentata da Gigio D'Ambrosio, storico direttore di Radio Milano International e di 101 Network.

**A cura di Umberto Fiume e Lorenzo Veronese  
Blu Vision**



# Questi fantasmi: cinema italiano ritrovato (1946-1975)

La Retrospettiva presentata alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2008.

**11 - 22 marzo 2009**

Progetto realizzato in collaborazione con la **Cineteca Nazionale**. La retrospettiva sottolinea l'impegno del Festival a far conoscere quei film autoriali, a volte trascurati e non conosciuti dal grande pubblico.

**A cura di La Biennale di Venezia e Cineteca Nazionale**



**11** mercoledì

ore 18:00

## **La donna del giorno**

di Francesco Maselli (Italia, 1957, 35mm, 83')

Liliana è un'indossatrice che cerca di farsi strada. Trovata svenuta sulla strada racconta di aver subito violenza.

La notizia viene divulgata dai giornali e Liliana diviene "la donna del giorno", ricevendo vantaggiose offerte di lavoro. Messa a confronto con gli indiziati, però, si mostra molto imbarazzata.

ore 20:00

### **Il grido della terra**

di Duilio Coletti (Italia, 1949, 35mm, 90')

Il professor Tannen e la giovane Dina, sopravvissuti ai campi di concentramento, scappano con un gruppo di ebrei in Palestina per raggiungere David, figlio del professore e fidanzato della ragazza. Il giovane si ritroverà a compiere un grave attentato.

ore 22.00

### **I mostri + 2 episodi inediti**

di Dino Risi (Italia, 1963, 35mm, 118')

Un ritratto crudele e graffiante dell'Italia del miracolo economico.

In questa versione due episodi inediti: Il Cerbero domestico e L'attore

**12** giovedì

ore 18.00

### **I misteri di Roma**

di AA. VV. (Italia, 1963, 35mm, 98')

Film-inchiesta realizzato da un gruppo di giovani registi su un'idea e con la supervisione di Cesare Zavattini.

La pellicola indaga alcuni aspetti della vita sociale romana in un periodo di grandi cambiamenti, ponendo particolare attenzione alla parte più povera della città.

ore 20.00

### **Una lettera all'alba**

di Giorgio Bianchi (Italia, 1948, 35mm, 91')

Carlo scopre di avere un figlio adolescente quando una sua ex in punto di morte glielo affida. Il giovane si rivela subito un delinquente che vive spacciando cocaina. Carlo decide di riportarlo sulla retta via.

ore 22.00

### **L'oro di Roma**

di Carlo Lizzani (Italia, 1961, 35mm, 115')

La comunità ebraica di Roma deve raccogliere in 24 ore 50 kg di oro per evitare di essere deportata in Germania. Inizia così una frenetica ricerca per mettere da parte il quantitativo d'oro imposto dal maggiore delle SS Kappler.

## **13** venerdì

ore 15.00

### **Italia proibita**

di Enzo Biagi, Brando Giordani, Sergio Giordani (Italia, 1963, 35mm, 88')

Lungo reportage sull'Italia degli anni Sessanta, che racconta, da un lato, il miracolo economico, dall'altro aspetti meno esaltanti: delitti di mafia, prostituzione, insufficienze del sistema scolastico e sanitario, ingiustizie che si frappongono a un reale progresso del paese.

ore 17.00

### **Agostino**

di Mauro Bolognini (Italia, 1962, 35mm, 89')

Agostino, dieci anni, è in vacanza con la madre vedova. Il ragazzino ha un rapporto morboso e ossessivo con la donna, sentendosi abbandonato quando la vede corteggiata da Renzo. Agostino prende come modello un compagno più grande e lo segue mentre si reca ad un appuntamento con una prostituta.

## **14** sabato

ore 15.00

### **Lo sceicco bianco**

di Federico Fellini (Italia, 1952, 35mm, 86' + 50' di sequenze inedite)

Ivan e Wanda sono in viaggio di nozze a Roma.

Mentre il marito dorme, Wanda si reca nella redazione del suo fotoromanzo preferito. Lì conosce il suo idolo, lo Sceicco Bianco, che cerca di sedurla goffamente.

**15** domenica

ore 15.00

### **Una storia milanese**

di Eriprando Visconti (Italia, 1962, 35mm, 75')

Giampiero e Valeria vivono la loro storia d'amore nell'arco di un inverno, in una Milano prigioniera dei miti del miracolo economico.

La loro relazione si conclude quasi tragicamente.

ore 17.00

### **I basilischi**

di Lina Wertmüller (Italia, 1963, 35mm, 82')

In un piccolo paese del Sud Italia un gruppo di giovani trascorre le giornate tra pause al circolo e passeggiate per il corso centrale.

La monotonia sembra interrompersi quando ad Antonio si presenta la possibilità di trasferirsi a Roma. L'entusiasmo però si spegne ben presto.

**17** martedì

ore 18.00

### **Una vita violenta**

di Paolo Heusch e Brunello Rondi

(Italia, 1962, 35mm, 107')

Tommaso passa le giornate senza lavorare, divertendosi con gli amici e provocando risse.

Un giorno, durante una litigata, accoltella uno sconosciuto e finisce in prigione. Uscito dal carcere, ammalato di tisi, è costretto a ricoverarsi in sanatorio. Qui conosce un sindacalista che lo rende consapevole della responsabilità individuale nei confronti della società.

ore 20.00

### **Il cielo è rosso**

di Claudio Gora (Italia, 1950, 35mm, 98')

Durante la Seconda Guerra Mondiale il sedicenne Daniele perde i genitori in un bombardamento. Rimasto solo si unisce a un gruppo di ragazzi sbandati. Le disgrazie si susseguono e Daniele tenta il suicidio.

Superata la disperazione il ragazzo affronterà in modo nuovo l'esistenza.

ore 22.00

### **Pelle viva**

di Giuseppe Fina (Italia, 1962, 35mm, 115')

Ogni giorno Andrea, operaio, prende il treno per recarsi in fabbrica. Conosce Rosaria, una ragazza madre meridionale, e la sposa. La vita però non è facile: l'uomo a causa di uno sciopero verrà licenziato, ma per i due sposi non è tutto perduto.

## **18** mercoledì

ore 18.00

### **Parigi o cara**

di Vittorio Caprioli (Italia, 1962, 35mm, 106')

Una prostituta romana si reca a Parigi dal fratello per investire il guadagno messo da parte. Nella città francese è coinvolta in numerose avventure che culminano nell'incontro con un pizzaiolo italiano che si innamora di lei.

ore 20.00

### **Una vita violenta**

di Paolo Heusch e Brunello Rondi  
(Italia, 1962, 35mm, 107') replica

ore 22.00

### **Flashback**

di Raffaele Andreassi  
(Italia, 1969, 35mm, 106')

Alla fine della Seconda Guerra Mondiale, durante la ritirata tedesca sulla linea gotica, un soldato viene lasciato di vedetta su un albero. Nella quiete della campagna la sua memoria ripercorre gli orrori della guerra, ma anche i sentimenti d'amore.

**19** giovedì

ore 18.00

### **Smog**

di Franco Rossi (Italia, 1962, 35mm, 101')

Un avvocato italiano in viaggio verso il Messico si ferma per un giorno a Los Angeles dove incontra un connazionale che lo introduce nel bel mondo californiano. L'avvocato è attratto dal lusso e dalle possibilità offerte dalla società americana ma, nello stesso tempo, si sente spaesato e fuori posto, all'interno di un sistema che lentamente lo priva della sua identità.

ore 20.00

### **Leoni al sole**

di Vittorio Caprioli (Italia, 1961, 35mm, 106')

Le gesta dei vitelloni da spiaggia sulla costiera amalfitana. Trascorrono l'estate fra un bagno e una conquista, pigri e indolenti.

Ma verso la fine dell'estate affiorano le prime malinconie e il tempo ricomincia a scorrere inesorabile.

ore 22.00

### **Arcana**

di Giulio Questi (Italia, 1972, 35mm, 109')

Una vedova in ristrettezze economiche compie riti magici a pagamento. Il figlio ipnotizza e violenta una ragazza. Quando la giovane confida alla donna di essere rimasta incinta, questa l'aiuta ad abortire, ma durante l'intervento la ragazza muore e il ragazzo fugge sconvolto.

**20** venerdì

ore 15.00

**La bella di Lodi**

di Mario Missiroli (Italia, 1963, 35mm, 83')

Roberta, figlia di una ricca famiglia lombarda, conosce in Versilia Franco, giovane meccanico tanto attraente quanto privo di scrupoli.

I due cominciano una relazione burrascosa.

ore 17.00

**La cuccagna**

di Luciano Salce (Italia, 1962, 35mm, 95')

Rossella, una ragazza anticonformista, cerca di sfuggire ai problemi familiari gettandosi nel lavoro. Conosce Giuliano, un giovane contestatore, il quale tenta di aprirle gli occhi sulla sua vita. Contagiata dal pessimismo del ragazzo, i due meditano addirittura il suicidio.

**21** sabato

ore 15.00

**La provinciale**

di Mario Soldati (Italia, 1953, 35mm, 115')

Durante una cena, Gemma, la moglie del professor Vegnuzzi, si avventa senza un motivo apparente sull'ospite, la contessa romana Elvira Coceanu, ferendola con un coltello.

È l'inizio di un viaggio nella vita di Gemma che porterà alla luce un segreto che minaccia di mettere a repentaglio il suo matrimonio.

**22** domenica

ore 15.00

**Nostra Signora dei Turchi**

di Carmelo Bene (Italia, 1968, 35mm, 142')

Uno scrittore ha un confuso ricordo di una strage compiuta dai Turchi ad Otranto. Tentando di

ricostruirne la vicenda storica si immedesima in una delle vittime. Incantato in una dimensione surreale gli appare Margherita, una donna vestita da Santa Maria d'Otranto.

ore 18.00

### **La notte brava**

di Mauro Bolognini (Italia, 1959, 35mm, 95')

Scintillone e Ruggeretto compiono un furto e subito dopo si fanno rubare i soldi da due prostitute. Tentano quindi di rifarsi sottraendo una macchina fotografica da un'auto, ma interviene il proprietario con due amici e finisce in rissa. Tutti insieme, alla fine della lite, vanno a festeggiare nella villa del riccone vittima del furto. Qui i due furfanti ruberanno ancora.

# 19<sup>a</sup> edizione Festival del cinema Africano, d'Asia e d'America Latina

24 - 29 marzo 2009

L'obiettivo del Festival è promuovere la conoscenza delle realtà e delle culture dei paesi dell'Africa, dell'Asia e dell'America Latina.

La programmazione comprende circa 80 titoli (film e video) suddivisi nelle seguenti sezioni:

## **Concorso lungometraggi "Finestre sul mondo":**

Film di fiction realizzati da registi d'Africa, Asia e America Latina.

## **Concorso documentari "Finestre sul mondo":**

Documentari realizzati da registi d'Africa, Asia e America Latina.

## **Concorso per il Miglior Film Africano**

## **Concorso Cortometraggi Africani**

## **Concorso Documentari e Non Fiction Africani**

**Sezione Fuoricorcorso:** Film e documentari su Africa, Asia e America Latina di registi non provenienti da questi continenti.

La **sezione Extra**, che presenta opere di registi italiani rivolte ai tre continenti e che trattano problematiche relative all'immigrazione nella nostra penisola.

## **Sezione Retrospettiva: Omaggio a Darezhan Omirbaev**

**Sezione Tematica:** la sezione "Occhio arabo sul mondo" proporrà una selezione di programmi delle televisioni arabe che trattano il tema dell'Occidente.

Le proiezioni dei film sono introdotte da una presentazione del regista e seguite da un incontro-dibattito.

**A cura del COE - Centro Orientamento Educativo**



Per informazioni sulla programmazione consultare il sito [www.festivalcinemaafricano.org](http://www.festivalcinemaafricano.org)  
[www.coeweb.org](http://www.coeweb.org)

# Independent Movie Now!

31 marzo - 5 aprile 2009

Un appuntamento con il cinema indipendente milanese, occasione di incontro con le opere di giovani, giovanissimi e non più giovani autori che nel territorio milanese si sono formati, producono e attingono ispirazione per il loro cinema internazionalmente riconosciuto.

Visibilità, distribuzione ed esistenza: questo è il motto dell'**Independent Movie Now!**

E per festeggiare l'arrivederci con il pubblico del Cinema Gnomo non può mancare il brunch domenicale accompagnato da un reading d'autore su testo inedito, interpretato da attori professionisti e dedicato a tutti quelli che hanno **"Fame di cinema!"**

**A cura di Cinzia Masòtina e Isabella Rhode per  
Lo Scrittoio**



**31** martedì

ore 18.00

### **Opening**

Presentazione dell'iniziativa alla stampa e al pubblico, alla presenza degli autori, degli attori e dei produttori coinvolti in questa iniziativa.

Segue cocktail.

ore 20.00

### **ANTEPRIMA NAZIONALE**

#### **L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldis (Italia, 2008, 70')

Opera prima del giovane regista Davide Sibaldis, già premiata come Miglior Film all'European Independent Film Festival di Parigi e al Lake County Film Festival (Usa). Un film ambizioso, interamente girato in digitale, ispirato al cinema indipendente americano e al Dogma Danese.

In una camera di un motel alla periferia di Copenaghen, Christian, un ragazzo diciannovenne, ha appena avuto un rapporto sessuale con una prostituta di trentotto anni, Lulù. Christian le chiede un'ora, solo un'altra ora per parlare. Un'ora in cui emergono gli spettri e le sofferenze di due vite segnate da violenza e distruzione.

**Saranno presenti in sala: i produttori Enzo Coluccio ed Egidio Artaria, il regista Davide Sibaldis, gli attori protagonisti Pia Lanciotti e Fausto Cabra.**

ore 22.00

### **ANTEPRIMA NAZIONALE**

#### **Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti (Italia, 2007, 93') V.M. 18 ANNI  
Tagliare le parti in grigio racconta del legame profondo e misterioso che si viene a creare tra Nadia, Paola e Massimo in seguito ad un grave incidente stradale di cui sono stati vittime.

Tensioni, rotture, riconciliazioni: uno spettacolo a tre attorno al quale ruoterà il loro ritrovarsi, sempre più ossessivo, malato.

**Saranno presenti in sala: il produttore Rino Bertini, il regista Vittorio Rifranti e gli attori protagonisti, Isabella Tabarini, Micol Martinez, Fabrizio Rizzolo e Giorgia Wurth.**

**1** mercoledì

ore 18.00

**L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldi (Italia, 2008, 70') replica

ore 20.00

**Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti

(Italia, 2007, 93') V.M. 18 anni replica

ore 22.00

**L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldi (Italia, 2008, 70') replica

**2** giovedì

ore 18.00

**Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti

(Italia, 2007, 93') V.M. 18 anni replica

ore 20.00

**L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldi

(Italia, 2008, 70') replica

ore 22.00

**Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti

(Italia, 2007, 93') V.M. 18 anni replica

**3** venerdì

ore 15.00

### **Diari**

di Attilio Azzola (Italia, 2008, 93')

Film corale che racconta le vicende sentimentali e di crescita di un gruppo di adolescenti. Tre vite che mescolandosi cambieranno il proprio sguardo sul mondo. Leonora ha sedici anni ed è convinta di vivere in un mondo perfetto ma il ritorno imprevisto di suo padre farà crollare le sue fragili convinzioni. Alì ha un grande talento per il disegno e una passione per le missioni impossibili: sedurre la fanciulla più carina della scuola. Michele è professore in pensione che sogna di ritrovare un suo antico amore...

Ore 17.30

### **Lo Zio Sem e il sogno bosniaco**

di Chiara Brambilla (Italia, 2008, 52')

Le colline di Visoko, un villaggio sperduto nel cuore della Bosnia, nascondono cinque piramidi create da una civiltà scomparsa.

Questo è quanto sostiene Semir Osmanagić, misterioso uomo d'affari bosniaco tornato a Visoko dopo quindici anni di esilio negli Stati Uniti.

La scoperta di queste piramidi ha stravolto l'immaginario del luogo e la vita delle persone che lì abitano da sempre, attirando televisioni, scienziati e curiosi da tutto il mondo.

**Saranno presenti in sala: i produttori Gianfilippo Pedote e Francesco Virga, la regista Chiara Brambilla.**

ore 20.00

### **L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldi (Italia, 2008, 70') replica

ore 22.00

### **Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti

(Italia, 2007, 93') V.M. 18 anni replica

**4** sabato

ore 11.00 – 13.00

### **Workshop**

Tra i relatori:

Franco Bocca Gelsi (Gagarin) - Gianfilippo Pedote (Mir Cinematografica) - Renata Tardani (Miro Film) - Mario Nuzzo (Noura) - Gabriella Manfrè (Invisibile Film) - Enzo Coluccio (Ardaco production) - Marina Spada (Docente di Produzione presso la Scuola di Cinema e Televisione e Nuovi media – Scuole Civiche di Milano)

### **Break**

ore 14.30 – 16.30

Ripresa interventi

### **“Cosa bolle in pentola?”**

Anticipazioni sui nuovi progetti produttivi in forma di teaser, letture ed immagini.

ore 17.00

### **Il Dono**

di Michelangelo Frammartino (Italia, 2002, 80')

In un paesino calabro, un vecchio solitario usa i propri risparmi per comprare una Vespa a una ragazza ritardata, riscattandola così dall'umiliazione di dover chiedere passaggi a chi in cambio pretende prestazioni sessuali: ma i compaesani, per ripicca, gli uccidono tutte le galline, spingendolo ad una reazione estrema...

**Sarà presente in sala il regista Michelangelo Frammartino.**

ore 20.00

### **L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldis (Italia, 2008, 70') replica

ore 21.30

**Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti

(Italia, 2007, 93') V.M. 18 anni replica

**5**

domenica

ore 12.30

**Fame di cinema!**

**Brunch al cinema con Reading d'Autore**

ore 15.00

**Lo Zio Sem e il sogno bosniaco**

di Chiara Brambilla (Italia, 2008, 52') replica

ore 17.00

**Diari**

di Attilio Azzola (Italia, 2008, 93') replica

ore 20.00

**Tagliare le parti in grigio**

di Vittorio Rifranti (Italia, 2007, 93') replica

ore 22.00

**L'Estate d'Inverno**

di Davide Sibaldu (Italia, 2008, 70') replica

# SAMURAI

15 – 19 aprile 2009

La rassegna, in concomitanza con la mostra **Samurai** che si tiene a Palazzo Reale e parallelamente alle varie manifestazioni che si svolgono nella città di Milano, presenta la figura storica dei samurai giapponesi per come sono stati rappresentati al cinema, a partire dai classici degli anni '60 fino ai giorni nostri. Il percorso mette in luce diversi aspetti della casta nobiliare e guerriera del Giappone feudale e al contempo della cultura del paese del Sol Levante.

**A cura di Stefano Locati per Fondazione Antonio Mazzotta**



**15** mercoledì

ore 21:00

**Presentazione della rassegna** a seguire:

**Kagemusha - L'ombra del guerriero**

di Akira Kurosawa

(Giappone, 1980, 170') in italiano

Il motto di Shingen, signore feudale nel Giappone del XVI secolo, spaventa tutti i nemici: «Rapido come il vento, silenzioso come la foresta, feroce come il fuoco, inamovibile come la montagna». Quando però Shingen viene ferito in battaglia ordina di trovare un suo sosia - un "guerriero ombra" - che tragga in inganno gli oppositori.

**16** giovedì

ore 19:00

**Sword of Doom**

di Kihachi Okamoto (Giappone, 1966, 119') V.O. con sottotitoli in italiano

Sullo sfondo dei feroci sommovimenti che sconvolgono il Giappone della seconda metà dell'Ottocento, due samurai si fronteggiano. Ryunosuke Tatsue trae piacere dall'uccidere: per lui estrarre la spada è uno stile di vita. Per Taranosuke Shimada, invece, il modo in cui si sceglie di usare la spada è la manifestazione del proprio spirito.

ore 21:30

**Samurai Banners**

di Hiroshi Inugaki (Giappone, 1969, 165') V.O. con sottotitoli in italiano

Kansuke Yamamoto è uno stratega militare ai vertici del Clan Takeda che vuole riunire il Giappone sotto un unico vessillo. Pur di realizzare il suo sogno, è disposto all'inganno e al tradimento. L'ingresso in scena di una fiera dama di corte gli farà comprendere il reale significato dell'onore.

**17** venerdì

ore 19:30

**Seppuku / Harakiri**

di Masaki Kobayashi (Giappone, 1962, 135') V.O.  
con sottotitoli in italiano

Premio speciale della giuria al Festival di Cannes. Nel Giappone del XVII secolo la pace impone allo shogunato di sciogliere molti clan combattenti. La risoluzione getta migliaia di samurai nella miseria. Per mantenere l'onore, molti sono costretti a commettere il suicidio rituale. Hanshiro Tsugumo chiede di essere ammesso nella casa di un lord per compiere il gesto. Qui però racconta la tragica storia del figlio, costretto a vendere la propria spada per salvare la moglie malata...

ore 22:00

**Morte di un maestro del tè**

di Kei Kumai (Giappone, 1989, 107') italiano  
Leone d'Argento alla Mostra del Cinema di Venezia. Alcuni anni dopo la morte del leggendario Rikyu, un suo discepolo cerca di risolvere il mistero della sua scomparsa.

**18** sabato

ore 16:00

**Concerto per pianoforte organizzato da Gioventù Musicale d'Italia**

**Carlo Balzaretto** suona musiche a tema di **Ryuichi Sakamoto, Ludovico Einaudi e Giorgio Costantini.**

ore 17:30

**Presentazione: Dai samurai ai robot** a seguire:  
**Daimajin**

di Kimiyoshi Yasuda  
(Giappone, 1966, 84') V.O. con sottotitoli in italiano  
Un leale samurai è tradito e ucciso. I suoi due figli,

fratello e sorella, riescono a fuggire.

Dieci anni dopo lo spietato lord locale vessa la popolazione. Ma un statua gigante prende vita per proteggere gli abitanti, aiutato dal giovane samurai, ormai cresciuto...

ore 20:00

### **I robot giganti dell'animazione:**

episodi vari (Giappone) animazione, italiano

Le armature dei samurai e l'etica di dedizione del bushido, la "via del guerriero", hanno fornito le basi per la nascita di un fenomeno tipico dell'animazione giapponese: i robot giganti!

I robot, nelle loro immaginifiche strutture di metallo, sono guidati da giovani combattenti pronti a sacrificare la loro vita per salvare l'umanità dalle più disparate invasioni aliene.

ore 22:00

### **Kenshin Samurai Vagabondo - The Movie**

di Tsuji Hajiki

(Giappone, 1997, 90') animazione, italiano

La banda degli Ishin prepara un agguato contro alcuni funzionari governativi. A difenderli c'è il samurai mercenario Kenshin, che affronta e uccide uno dei leader della banda.

Anni dopo Kenshin, in visita a Yokohama, si imbatte in un gruppo di marinai stranieri che molestano una ragazza. Kenshin la salva, facendo un'inaspettata scoperta sulla sua identità e sul suo accompagnatore.

**19** domenica

ore 15:30

**Presentazione: Samurai Pop** a seguire:

### **Samurai Commando - Mission 1549**

di Masaaki Tezuka (Giappone, 2005, 119') V.O. con sottotitoli in italiano

Cosa succederebbe se un esercito formato da soldati

con mitragliatrici, elicotteri e carri armati si ritrovasse a scontrarsi contro un esercito di samurai?

ore 18:30

### **I cinque samurai**

serie in OAV - animazione, italiano

Un antico mito narra che per riportare la pace sul nostro pianeta risorgeranno degli eroi leggendari - i Cinque Samurai.

ore 20:30

### **Yoma - La stirpe delle tenebre**

di Takashi Anno

(Giappone, 1989, 76') animazione, italiano

Nel XVI secolo il Giappone è sconvolto da guerre tra signori feudali. Hikage e Maro crescono come fratelli tra i ninja del clan Takeda. Alla morte del loro signore, Maro però diserta e proprio a Hikage viene affidato il compito di ritrovare il fuggiasco.

ore 22:00

### **Ninja Scroll**

di Yoshiaki Kawajiri

(Giappone, 1993, 90') animazione, italiano

Tre esperti guerrieri, per ragioni diverse, indagano su una misteriosa epidemia che sta sterminando gli abitanti del villaggio di Shimoda e sull'eccidio di un gruppo di valorosi ninja.

# Quattro passi nella videoarte

21 – 26 aprile 2009

Che cos'è la videoarte oggi?

Da genere di avanguardia dei primi anni '70 a forma d'arte per un pubblico più vasto, l'arte del video ha assunto nel tempo una propria autonomia, svincolandosi dal teatro, dal cinema d'autore e perfino dalla tv.

Si propone **un ciclo di quattro seminari** a cura di docenti universitari che illustra la storia della video arte. Ogni incontro della durata di circa due ore sarà accompagnato dalla proiezione di video conservati nell'archivio di INVIDEO.

**A cura dell'Associazione AIACE**



**21** martedì

ore 18.00 - 20.00

**Seminario** a cura di Marco Maria Gazzano  
Marco Maria Gazzano (Torino 1954) insegna "Estetica del cinema e dei media" e "Arti elettroniche e intermediali" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Storico delle arti elettroniche e dei nuovi linguaggi della comunicazione, dagli anni '80 cura in Italia e all'estero numerose manifestazioni internazionali sull'argomento.

### **Anni '70**

E' verso la fine degli anni Sessanta che soprattutto negli Stati Uniti incominciano a diffondersi le prime videoinstallazioni.

Dal lavoro di Nam June Paik a quello di Woody e Steina Vasulka, la ricerca artistica di questi anni è all'insegna della fluidità dell'immagine e dell'uso della luce.

Ore 21.00 - 23.00

Programma delle proiezioni di supporto al seminario **La videoarte negli anni '70:**

#### **Videotape Study n° 3**

di Nam June Paik (Usa, 1967-1969, 4')

#### **Electronic Moon n°2**

di Nam June Paik (Usa, 1969, 5')

#### **Sexmachine**

di Steina & Woody Vasulka (Usa, 1970, 6')

#### **7 TV pieces**

di David Hall (Usa, 1971, 28' - estratto 10')

#### **Global Groove**

di Nam June Paik (Usa, 1973-1976, 29')

#### **Three Transitions**

di Peter Campus (Usa, 1973, 4'53")

#### **Violin Power**

di Steina Vasulka (Usa, 1970/78-2004, 10')

#### **Migration**

di Bill Viola (Usa, 1976, 7')

### **Sunstone**

di Ed Emshwiller (Usa, 1979, 3')

### **L'entr'aperçu**

di Robert Cahen (Francia, 1980, 9')

## **22**

mercoledì

ore 18.00 - 20.00

**Seminario** a cura di Marco Maria Gazzano

### **Anni '80**

Sono anni densi di cambiamenti tecnici che influiscono sulle scelte stilistiche degli autori: si perfeziona lo standard VHS, si raggiunge una migliore qualità tecnica grazie ai progressi nel sistema colore e si hanno le prime regie di post produzione digitale. Gary Hill, Robert Cahen e ancora Woody e Steina Vasulka sono alcuni degli artisti di questo periodo.

ore 21.00 - 23.00

Programma delle proiezioni di supporto al seminario **La videoarte negli anni '80:**

### **Back Water Remare all'indietro**

di Fabrizio Plessi (Italia 1974-1984, 17')

### **Prisma**

di Giorgio Cattani (Italia, 1984, 8')

### **La montagna gialla**

di Carlo Quartucci (Italia, 1986, 40' - estratto 6')

### **La La La Human Sex, duo n. 1**

di Bernard Hebert (Francia, 1987, 7')

### **The Art of Memory**

di Woody Vasulka (USA, 1987, 40' - estratto 5')

### **La camera astratta**

di Studio Azzurro (Italia, 1987, 6')

### **This is a History of New York**

di Jem Cohen (USA 1988. 23')

### **La femme à la cafetière**

di Robert Wilson (Francia, 1989, 7'18" )

## **Hong Kong Song**

di Robert Cahen (Francia, 1989, 21')

## **Planetopolis**

di Gianni Toti

(Francia, 1994, 126' - estratto ouverture 10')

# 23

giovedì

ore 18.00 - 20.00

### **Seminario** a cura di Elena Marcheschi

Elena Marcheschi, critica di arte contemporanea e video, ha scritto numerosi saggi e articoli. Collabora alle attività scientifiche e didattiche nel Corso di Laurea in Cinema, Musica, Teatro e Cinema, Teatro, Produzione Multimediale presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa.

### **Anni '90**

La videoarte non è più destinata ad un pubblico di nicchia: si moltiplicano i festival, esce sempre un maggior numero di pubblicazioni a riguardo e nei più importanti musei di tutto il mondo il settore "video" inizia a delinearci come genere autonomo. Temi ricorrenti di questi anni sono la riflessione sul vecchio cinema, l'ossessione della memoria e una certa vena intimistica, che si afferma con nuovi generi come l'autobiografia, il diario di viaggio, il video ritratto e il ritratto di città.

ore 21.00-23.00

Programma delle proiezioni di supporto al seminario **La videoarte negli anni '90:**

### **Solo per i tuoi occhi**

di Alessandro Amaducci (Italia, 1996, 10')

### **Mira al terra**

di Pedro Ballesteros (Spagna, 1992, 11'12'')

### **Scénographie d'un paysage**

di Dominique Belloir (Italia, 1990, 5')

### **A viagem**

di Christian Boustani (Portogallo, 1998, 10')

**Survival signs**

di Mournir Fatmi (Marocco, 1998, 12'30'')

**Gino the chicken lost in the Net 1**

di Giovanotti Mondani Meccanici (Italia, 1995, 10')

**One Eno**

di Jérôme Lefdup - Lari Flash  
(Francia, 1993, 22'11'')

**El juicio**

di Francisco Ruiz De Infante (Spagna, 1991, 11')

**Amerò solo un dio che danza**

di Marina Spada (Italia, 1994, 5')

**L'originédite**

di Gianni Toti (Francia, 1994, 18')

## 24

venerdì

ore 15.00-17.00

**Seminario** a cura di Elena Marcheschi

### **Anni 2000**

Il nuovo millennio vede l'affermazione definitiva del digitale e la conseguente caduta di tutte le barriere tra cinema e video: ormai anche a Hollywood si gira in digitale, gli autori sempre più spesso rinnovano la via del metalinguismo e dell'intermedialità.

## 25

sabato

ore 15.30-17.30

Programma delle proiezioni di supporto al seminario **La videoarte negli anni 2000:**

**Anarchic Variations, Liz Aggiss**

di Billy Cowie (UK, 2002, 7'30'')

**Electric Self**

di Alessandro Amaducci (Italia, 2006, 4')

**We Have Decided Not to Die**

di Daniel Askill (Australia, 2003, 10')

**L'étreinte**

di Robert Cahen (Francia, 2003, 8')

### **Scrub Solo 3: Soliloquy**

di Antonin De Bemels (Belgio, 2001, 17' 15'')

### **Le conte du monde flottant**

di Alain Escalle (Francia-Giappone, 2001, 24')

### **Stagioni**

di Carlo Ippolito (Svizzera, 2002, 15' 45'')

### **Vieni** (con Silvia Bottirolì)

di Monica Petracchi (Italia, 2002, 3'30'')

### **Black Milk**

di Max Philipp Schmid - Beat Brogle  
(Svizzera, 2002, 4')

### **Trevor**

di Steina & Woody Vasulka (Usa, 2000, 11')

## **26**

domenica

ore 15.30-17.30

Programma delle proiezioni di supporto al  
seminario **La videoarte negli anni 2000:**

### **Beddu Nostru Signori**

di Giuseppe Tumino (Italia, 2005, 3')

### **Léger New York**

di Jérôme Lambert (Francia, 2005, 5' 50'')

### **Marsa Abu Galawa**

di Gerard Holthius (Olanda, 2004, 13')

### **Giulia Niccolai**

di Giorgio Longo (Italia, 2006, 7'34'')

### **Unicode**

di Vincent Dudouet (Francia, 2004, 5')

### **Empire**

di Eduard Salier (Francia, 2005, 4')

### **Nuvolari**

di Antonio Poce, Valerio Murat (Italia, 2004, 3'30'')

### **Guilty by Nature**

di Joseph Barnett (Gran Bretagna, 2006, 9' 20'')

### **La città alle spalle**

di Riccardo Apuzzo (Italia, 2007, 6' 15'')

**Musica da cucina**

di Sara Filippelli / Giuseppe La Rosa  
(Italia, 2007, 9'30'')

**Nijuman no borei (200000 phantoms)**

di Jean-Gabriel Périot (Francia, 2007, 10')

**Agnus Dei**

di Leonardo Carrano, Alessandro Pierattini (Italia,  
2008, 2' 48'')

**Framing (Bildfenster/Fensterbilder)**

di Bert Gottschalk (Germania, 2007, 6')

**Insect**

di Magda Matwiejew (Australia, 2006, 4' 22'')

**Plivnuti Polibkem (Spitted by Kiss)**

di Miloš Tomić  
(Repubblica Ceca, 2007, 11' 06'')

# Rassegna Espressioni di Videodanza

28-30 aprile 2009

Una rassegna interamente dedicata alla videodanza a Milano, forma d'arte che intreccia coraggiosamente i linguaggi di danza, videoarte e cinema. La rassegna Espressioni si concentra su tre focus essenziali: una parte è dedicata ai giovani videomaker di Milano, allievi delle scuole d'arte. Una seconda parte è dedicata a chi, in questa città, produce da anni videodanza. Una terza parte è rivolta alle produzioni di paesi vicini come Francia, Germania, Svizzera, Inghilterra, fino ad arrivare agli Stati Uniti e Brasile.

**A cura dell'Associazione Perypezye Urbane**

**Perypezye Urbane**  
Associazione Culturale



**28** martedì

ore 18.30

**Degrais**

di Carolina Seabra e Adriana Carneiro (Bra, 15')

**Threshold 94** di Cressida Kocienski (Eng, 6')

**Vash** di Elise Lerat (Fra, 5')

**Concept Visual Digital Body 2**

di Cinzia Conte (Ita, 1')

**Rest/full** di Caroline Sabin (Wal, 2')

**The yellow Thing** di Katja Batzler (Ger, 4')

**Breathing with you** di Bobbi Williams (Usa, 3')

**Frozen** di Francesca Cinalli (Ita, 4')

ore 20.00

**Sur le Pont** di Lutz Gregor (Ger, 8')

**Nostra signora dei pesci**

di Cinzia De Lorenzi (Ita, 30')

**Frozen Canvas** di inFlux (Ch, 14')

**Metrò... la storia di una corsa**

di Cinzia Conte (Ita, 3')

**Codice Aperto** di Enzo Procopio (Ita, 16')

**Not with a bang** di Alessandro Amaducci (Ita, 5')

ore 21.30

**CORPI**

Rassegna di giovani allievi di scuole d'arte milanesi, chiamati a confrontarsi con il tema del corpo e del movimento.

**29** mercoledì

ore 18.30

**K** di Valentina Picco (Ita, 15')

**In the beginning** di Alessandro Amaducci (Ita, 4')

**Imperfetc Understanding**

di YunTing Tsai (Eng, 5')

**Salapressione** di Perypezye Urbane (Ita, 10')

**1/12** di First Blues (Ita, 6')

**B.A.N.G.** di Germondari - Spagnoli (Ger, 31')

**Corpi d'interni** di Cinzia Conte (Ita, 1')  
**Catch 24** di Isabelle Dambricourt (Eng, 4')

ore 20.00

**Koenigskinder** di Lutz Gregor (Ger, 70')

ore 21.30

**Marion** di Maria Carpaneto (Ita, 30')  
**Il silenzio degli occhi** di Rosita Mariani (Ita, 8')  
**Mikado** di Heidi Koepfer (Ch, 12')  
**Toilet** di Perypezye Urbane (Ita, 2')

**30**

giovedì

ore 18.30

**Studio per primavera** di Cinzia De Lorenzi (Ita, 9')  
**Arquà** di Barbara Schroer (Ita, 4')  
**Waterframe** di Silvia Alfei (Ita, 12')  
**Foreign Departure** di Yunting Tsai (Eng, 4')  
**Diving** di Marion Ruchti (Ch, 3')  
**Hundred Eighty** di Albert Quesada (Bel, 17')  
**Raft of Medusa** di Lutz Gregor (Ger, 17')

ore 20.00

**Die Puppe** di Valeria Magli (Ita, 8')  
**Incontro con l'autrice Valeria Magli**

ore 21.30

**Bad** di Cinzia Conte (Ita, 6')  
**Kontakt Triptychon** di Lutz Gregor (Ger, 30')  
**The Web** di Alessandro Amaducci (Ita, 8')  
**Cage à Lapin**  
di Sara Biglieri e David Solana (Ita-Fra, 2')  
**Rewind Remind and Forward**  
di Franca Ferrari (Ita, 8')

# Appuntamenti Settimanali

**Il cinema che non avete mai visto**  
**13 marzo - 30 aprile**

Quattro proposte per rimediare alle sviste dei distributori e per offrire sorprese a tutti i cinefili. Incontri con gli autori e film sottotitolati ad hoc. La parola d'ordine è: "inedito".

Tutti i film (con pochissime - ma coerenti - eccezioni) sono in prima visione assoluta per Milano e, in molti casi, per l'Italia.

**A cura di Alberto Pezzotta e Filippo Mazzarella  
per Biemmebi**

## Italia a Parte

### **Il venerdì**

Film italiani indipendenti mai distribuiti a Milano.

**13** marzo

ore 19.00 e 21.00

### **Una notte**

di Toni D'Angelo (Italia, 2007, 101', 35mm)

Quattro amici quarantenni di estrazione sociale borghese, tutti originari di Napoli ma residenti altrove per motivi di lavoro, ritornano in città per il funerale del loro più caro amico. È l'occasione per fare un bilancio delle loro vite.

**Entrambe le proiezioni saranno precedute da un incontro pubblico con il regista e Nino D'Angelo.**

**20** marzo

ore 19.00 e 21.00

### **Custodes Bestiae**

di Lorenzo Bianchini (Italia, 2004, 92', digitale)

L'affresco di una chiesa nasconde il segreto di un'antica setta satanica, i cui discendenti abitano ancora oggi in un villaggio. Un horror dal Friuli, parlato per metà in friuliano (con sottotitoli).

Fa paura quanto "La casa dalle finestre che ridono" di Pupi Avati, a cui si ispira.

**Entrambe le proiezioni saranno precedute da un incontro pubblico con il regista.**

**24** aprile

ore 18.00 e 21.00

### **I corti di Giulio Questi**

Doctor Schizo e Mister Phrenic (2002, 15'); Lettera da Salamanca (2002, 21'); Mysterium noctis (2004, 35'); Repressione in città (2005, 26'); Visitors (2006, 22') di Giulio Questi

Un maestro del cinema torna a girare, facendo tutto da solo, nel proprio appartamento, con una videocamera. E interpretando tutti i personaggi con trucchi casalinghi ma geniali. Provocatorio, bizzarro, impudico, ma capace di parlare di cose importanti: dalla morte alla resistenza.

**Le proiezioni saranno precedute da un incontro pubblico con il regista.**

# Anime Giapponesi

## Il sabato

Le migliori produzioni dell'animazione del Sol Levante.

**14** marzo

ore 18.00

**Millennium Actress / Sennen Joyu** di Kon Satoshi (Giappone, 2001, 88', V.O. sott. it., digitale)

Il boss di uno studio televisivo vuole realizzare un documentario sulla stella cinematografica Chiyoko Fujiwara, ormai settantenne. Insieme a un collaboratore raggiunge la sua abitazione, collocata in un posto sperduto. Suggestioni alla Viale del tramonto e struggenti riflessioni sulla vita.

**La proiezione sarà preceduta da una presentazione di Andrea Fontana, co-curatore del libro "Satoshi Kon - Il cinema attraverso lo specchio" Ed. Il Foglio.**

ore 21.00

**Rojin z / Roujin z** di Hiroyuki Kitakubo (Giappone, 1991, 82', V.O. sott. it., digitale)

Un anziano vedovo si offre di testare un macchinario ospedaliero robotizzato in grado di prendersi interamente cura del paziente senza l'ausilio di intervento umano.

**21** marzo

ore 18.00

**Jack and the Witch / Shonen Jakku to Mahotsukai** di Taiji Yabushita.

(Giappone, 1967, 80', V.O. sott. ingl., 35mm)

Il giovane Jack - che ha per amici un orso, un topo, una volpe e un cane - fa amicizia con la maghetta

Allegra. Insieme si batteranno contro la strega, Auriana.

ore 21.00

### **Lupin III**

di Yasuo Otsuka, Shoji Yoshikawa,  
(Rupan Sansei: Mamo karano chousen, Giappone, 1978, 100', v. it., 35mm)

L'ispettore Zenigata è scosso da una notizia che dovrebbe renderlo felice: il suo acerrimo nemico Lupin III, ladro playboy pronipote del più famoso Arsenio, è stato giustiziato in Transilvania. C'è il trucco, ovviamente.

## **25** aprile

ore 18.00

### **Robot Carnival / Robotto Kanibaru**

di Katsuhiro Otomo, Hiroyuki Kitakubo, Atsuko Fukushima, Hiroyuki Kitazume, Mao Lamdao, Kouji Morimoto, Takashi Nakamura, Hidetoshi Omori, Yasuomi Umetsu.

(Giappone, 1987, 94', v.o., digitale)

Nove episodi surreali, praticamente muti, che sono una dimostrazione dello "stato dell'arte" dell'estetica anime anni 80.

ore 21.00

### **La ragazza che saltava nel tempo**

di Mamoru Hosoda

(Toki o kakeru shojo / The Girl Who Leapt Through Time, Giappone, 2006, 98', v. it., digitale)

La studentessa Makoto Konno scopre che compiendo un salto riesce a tornare indietro nel tempo. Potere divertente, sulle prime: ma quando il suo amico Chiaki le confida di essere innamorato di lei, la situazione precipita.

## Midnight Movie

### Alla mezzanotte del sabato

Round Midnight – A mezzanotte circa: una programmazione di grande interesse per i cinefili notturni.

**14** marzo

ore 23.45

### Bubba ho-tep

di Don Coscarelli. Con Bruce Campbell, Ossie Davis (Usa, 2002, 92', v.o. sott. it., digitale)  
Elvis Presley è vivo. Sta in una casa di riposo con un nero che si crede JFK e combatte una mummia egizia che ha scelto l'ospizio come personale "ristorante". Una stravaganza divenuta cult in tutto il mondo e da noi ignota.

**21** marzo

ore 23.45

### Tras el cristal / Oltre il cristallo

di Agustí Villaronga (Spagna, 1987, 100', v.o. sott. it., digitale) con David Sust, Marisa Paredes.  
Un mostro nazista la fa franca, ma subisce un adeguato contrappasso quando rimane paralizzato dopo un tentativo di suicidio. E ritrova una delle sue vittime.

**4** aprile

ore 23.45

### Greendale

di Neil Young (Usa, 2003, 87', v.o., digitale)  
L'unico concept-album (del 2003) del grande artista canadese diventa un film firmato Bernard Shockey (l'alter ego regista del rocker stesso). Profonda America, demoni blues, critica all'establishment,

messa alla berlina dell'amministrazione Bush, proclami ecologisti e grande musica, ovviamente.

**25** aprile

ore 23.45

### **A dirty shame**

di John Waters (Usa, 2005, 89', v.o. sott.it., digitale)

Si può essere ancora trasgressivi nell'era in cui tutto è permesso?

La risposta è sì, e lo dimostra la casalinga Sylvia Stickles, che dopo una botta in testa diventa seguace di un guru del sesso alla ricerca di una pratica erotica inedita. Bacchettoni contro perversi polimorfi: chi vincerà?

## Cinema Orientale

### La domenica

Lungometraggi inediti provenienti dall'est asiatico.

**15** marzo

ore 20.00

#### **After this our exile / Fu Zi**

di Patrick Tam (Hong Kong, 2006, col, 121', v.o. sott. it., digitale)

Con Aaron Kwok, Charlie Yeung. Sullo sfondo della lussureggiante Malaysia multi-etnica, un padre che sbaglia tutto, una moglie in fuga, un figlio costretto a rubare.

ore 22.00

#### **Throw down / yau doh lung fu bong**

di Johnnie To (Hong Kong, 2004, 95', v.o. sott. it., digitale)

Un ex campione di Judo (Koo), ritiratosi misteriosamente dalle scene incontra un giovane ambizioso (Kwok) che scoprirà quanto è difficile realizzare i propri sogni. Tra dramma e commedia con una leggerezza di tocco che non nasconde i momenti più amari.

**22** marzo

ore 20.00

#### **Graveyard of honor / shin jingi no hakaba**

di Takashi Miike (Giappone, 2002, 131', v.o. sott. it., digitale) con Goro Kishitani, Naomi Arimori.

La carriera di uno yakuza emarginato anche dai suoi, che si scontra contro tutto e tutti.

Il film (remake di un classico di Kinji Fukasaku del 1974, La tomba dell'onore, e tratto da una storia vera) esprime un malessere che non trova quiete

neanche nella morte, e soprattutto è uno spaccato dei lati oscuri del Giappone. Sconsigliato agli spettatori sensibili.

ore 22.15

### **Ichi the killer / koroshiya**

di Takashi Miike (Giappone, 2001, 130', v.o. sott. it., digitale)

Da un manga di Hideo Yamamoto: quando un capo yakuza scompare con un ingente bottino, il suo luogotenente masochista (Asano) ne tortura il presunto rapitore. Ma commette un errore. Sconsigliato agli impressionabili.

**26** aprile

ore 18:00

### **Black**

di Sanjay Leela Bhansali (India, 2005, 122', v.o. sott. it., digitale)

Una ragazza cieca e sordomuta viene salvata da un maestro. Anni dopo i ruoli si invertono. Il mélo di Bollywood più spudorato, irresistibile e originale degli ultimi anni, di enorme successo in patria. Preparate i fazzoletti.

ore 21.15

### **Asoka**

di Santosh Sivan (India, 2001, 169', v.o. sott. it., digitale) con Shahrukh Khan, Kareena Kapoor.

La storia dell'imperatore Asoka, tra i principali diffusori del buddismo, raccontata da un kolossal "bollywoodiano": cast di stelle locali, panorami mozzafiato, scene di battaglia superbamente coreografate, numeri musicali a pioggia.

Milano



Comune  
di Milano

Tempo Libero

Assessore allo Sport e Tempo Libero

**Giovanni Terzi**

Direttore Centrale

**Massimo Accarisi**

Direttore del Settore Tempo Libero

**Giulia Amato**

Responsabile del Servizio Iniziative  
per il Tempo Libero

**Antonella Fornaro**

Ufficio Cinema

**Anna De Benedetto**

**Cristina Bornaghi**

**Gloria Rolfo**

**Manuela Sertori**

**Tina Trentadue**

[www.comune.milano.it](http://www.comune.milano.it)

