

FESTIVAL PROGRAMACIÓ FESTIVALS

LOOP és un projecte basat en el treball en xarxa i en una estreta vinculació entre els professionals, en el qual participen una comunitat d'entitats i agents nacionals i internacionals. Amb aquest esperit, col·labora amb els festivals de videoart més prestigiosos del sector, dels quals rep programes comissariats per ser exhibits a Barcelona; al seu torn,, LOOP envia una selecció de treballs projectats durant la seva darrera edició.

LOOP es un proyecto basado en el trabajo en red y en una estrecha vinculación entre los profesionales, en el que participan una comunidad de entidades y agentes nacionales e internacionales. Con este espíritu, colabora con los festivales de videoarte más prestigiosos del sector, de los cuales recibe programas comisariados para ser exhibidos en Barcelona; a su vez, LOOP envía una selección de trabajos proyectados durante su última

LOOP is a project based on networks and working closely with other professionals, and is part of a community of national and international agents and entities. In this spirit, LOOP works in tandem with the most prestigious videoart festivals, which send curated programs to be shown during the festival in Barcelona. Meanwhile, LOOP sends other festivals a selection of works screened in its previous edition.



CASA ELIZALDE

València, 302
 Tel. 93 488 0590
www.casaelizalde.com

Dimecres 14 de maig a les 20.30h

UNA PROPOSTA DEL VAD DE GIRONA EN EL MARC DEL FESTIVAL LOOP

Comissariat per/
 comisariado por/
 curated by
NÚRIA FONT

Un projecte d'**ELOI MADUELL,**
JORDI TEIXIDOR i SANTI
VILANOVA



VÍEODANSA: Au quart de tour i il s'agit. Antonin de Bemels + Espectacle **reflexus**
 Laboratori d'interacció audiovisual i polipoesia gestual

Joc de samplejats en temps real, performance experimental on el temps vincula les relacions entre l'audiovisual interactiu, la paraula i la interpretació gestual. Retards, repeticions, polifonia i altres conceptes aplicats a la polipoesia digital. •

VÍEODANSA: Au quart de tour i il s'agit. Antonin de Bemels + Espectacle **reflexus**
 Laboratorio de interacción audiovisual y polipoesía gestual

Juego de sampleados en tiempo real, performance experimental donde el tiempo vincula las relaciones entre el audiovisual interactivo, la palabra y la interpretación gestual. Retrasos, repeticiones, polifonía y otros conceptos aplicados a la polipoesía digital. •

DANCE FILMS: Au quart de tour and il s'agit. Antonin de Bemels + performance **reflexus**
 Audiovisual Interaction and Gestural Polyphoetry Laboratory

An interplay of samples in real time, an experimental performance in which time creates the links between interactive audiovisuals, spoken word and gesture-based performance. Delays, repetitions, polyphony and other concepts applied to digital poly-poetry. •

FESTIVAL COURTISANE

www.courtisane.be

THEM THERE
 Un programa sobre persones i la seva relació amb les localitzacions específiques

Un programa sobre personas y su relación con las localizaciones específicas

A program about people and their relationship to specific locations

ESPAI LICEU

La Rambla, 51
 Tel. 93 485 9900

Del 6 a l'11 de maig de 14 a 19.30h



SOPHIE NYS, Die Hütte
 (Heideggers Hut), Bèlgica, 2007, 12'

La Illegendaria caseta del filòs de alemany Martin Heidegger a la selva negra és el centre d'aquest curtmetratge. Explica la història d'un petit poble a la selva negra d'Alemanya on Martin Heidegger tenia una caseta de fusta construïda per ell mateix i on va escriure la seva obra mestra *Sein und Zeit* ("L'ésser i el temps").

ARTHUR KLEINJAN, Moments of Considered Time, Holanda, 2007, 20'

Jocs fotografiats en els bancs del riu Nil a El Caire van inspirar aquest documental de ficció sobre l'amor en públic. Una oda al festeig. Parelles fotografiades en >

SOPHIE NYS, Die Hütte
 (Heideggers Hut), Bélgica, 2007, 12'

La legendaria casita del filósofo alemán Martin Heidegger en la selva negra es el centro de este cortometraje. Cuenta la historia de un pequeño pueblo en la selva negra de Alemania donde Martin Heidegger tenía una casita de madera construida por él mismo y donde escribió su obra maestra *Sein und Zeit* ("El ser y el tiempo").

ARTHUR KLEINJAN, Moments of Considered Time, Holanda, 2007, 20'

Juegos fotografiados en los bancos del río Nilo en El Cairo inspiraron este documental de ficción sobre el amor en público. Una oda al noviazgo. >

SOPHIE NYS, Die Hütte
 (Heideggers Hut), Bélgica, 2007, 12'

Martin Heidegger's legendary cottage in Germany's Black Forest is the focus of this short film. It tells the story of a small village in the Black Forest where the German philosopher had a hut built for himself, and where he wrote his masterpiece *Being and Time*.

ARTHUR KLEINJAN, Moments of Considered Time, Nether-lands, 2007, 20'

An ode to courtship. Couples photographed on the banks of the River Nile in Cairo inspired Arthur Kleinjan to make a controlled docu-fiction, first in the form of a book and now as a film, about love in public. >



Gran Teatre
 del Liceu

els bancs del Nil van inspirar l'artista Arthur Kleinjan per a aquest documental de ficció, primer en forma de llibre i ara com a film sobre l'amor en públic.

PIM ZWIER. *Sarah Ann, Holanda, 2008, 10'*
Qui és Sarah Ann i com es va convertir en llegenda? Aquest film ens en dona la resposta. El 8 de maig de 1885, Sarah Ann va saltar des del pont Clifton, prop de Bristol. Es va salvar miraculosament de la caiguda i es va convertir en llegenda. En base a tres retalls de diari es construeix el retrat d'aquesta història inusual. •

Parejas fotografiadas en los bancos del Nilo inspiraron al artista Arthur Kleinjan para este documental de ficción, primero en forma de libro y ahora como film sobre el amor en público.

PIM ZWIER. Sarah Ann, Holanda, 2008, 10'
¿Quién es Sarah Ann y cómo se convirtió en leyenda? Este film nos da la respuesta. El 8 de mayo de 1885, Sarah Ann saltó del puente Clifton, cerca de Bristol. Se salvó milagrosamente de la caída y se convirtió en leyenda. En base a tres recortes de periódico se construye el retrato de esta historia inusual. •

PIM ZWIER. Sarah Ann, Netherlands, 2008, 10'

Who is Sarah Ann and how did she become a legend? This film provides the answer. On 8 May 1885, Sarah Ann jumped off the Clifton Suspension Bridge near Bristol. She miraculously survived the fall and became a legend. Based on three newspaper cuttings, a picture of this unusual story unfolds.

Del 6 al l'11 de maig de 14 a 19.30h



**VIDEO
BRASIL**

MOUNIRA AL SOLH *Rawanes's song!*, 2006, 7'05"

ALEXANDRA BEESLEY & DAVID BEESLEY *Revolving Door!*, 2006, 19'

MAURÍCIO DIAS & WALTER RIEDWEG *Juksa!*, 2006, 29'42"

ESTÚDIO BIJARI & RICARDO IAZZETTA *Varzea!*, 2006, 9'26"

DAN HALTER *Untitled* (*Zimbabwean Queen of Rave*), 2005, 3'33"

FEDERICO LAMAS *Weekend*, 2007, 6'30"

EUSTÁQUIO NEVES *Abismo Virtual*, 2007, 3'55"

NICOLÁS TESTONI *Canto de Aves Pampeanas 1*, 2006, 7'45"

CAETANO DIAS *Canto Doce Pecuênia / Laberinto*, 2002, 18'25"

VÍDEOS EXPERIMENTALS DES DEL LIBAN

Comissariat per /
comisariado por/
curated by
ABDO NAWAR

Aquesta selecció reflecteix la manera en què els artistes qüestionen l'entorn sociopolític i cultural en l'actual societat multicultural de postguerra libanesa. En aquest context en el que els mitjans de comunicació nacionals i internacionals afecten la vida diària, es demanen de quina manera podria l'art aportar un nova manera d'entendre el poder d'aquests mitjans i com es desenvolupa la problemàtica de l'identitat >

Esta selección refleja la manera en que los artistas cuestionan el entorno socio-político y cultural en la actual sociedad multicultural de posguerra libanesa. En este contexto en el que los medios de comunicación nacionales e internacionales afectan la vida diaria, se preguntan de qué forma podría el arte aportar un nueva manera de entender el poder de estos medios y cómo se desarrolla la problemática de la identidad >

A selection of works that reflect the ways in which artists in Lebanon's current multicultural "post-war" society are questioning their socio-political and cultural environment. In a situation in which the national and international media have an enormous influence on everyday life, how can art offer new ways to think about the power of the media and the ways in which identity takes shape? >

lovers the place for videoart
70 FESTIVAL lovers the place for videoart
arf. lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart

70 FESTIVAL

VÍDEOS EXPERIMENTALS DES DEL LIBAN

Comissariat per /
comisariado por /
curated by
ABDO NAWAR

- ZIAD ABILLAMA, *Drugs and Nature*, 2004, 2'52"
CHARBEL CHAMOUN, *Takassim*, 2004, 4'55"
HIBA DAROUB, *(Dés) Attachement*, 2004, 9'15"
AMANDINE BRENAS, *AUTO*, 2005, 4'
KINDA HASSAN, *Yet Another Shot*, 2005, 5'3"
MANSOUR EL HABRE, *Infjar [Explosion]*, una sèrie de 5 vídeos, 2006, 4'36"
JOANNE ISSA, *Women's portraits*, 2008, 1'57"
RICARDO MBARKHO, *Arameans*, 2007, 3'36"
DONAT TIMANI, *Hiber{nation}*, 2008, 2'57"

EL CLUB SUIZO

Alfons XII, 95
www.clubsuizobarcelona.com

Del 6 al 18 de maig



VIDEKUNST

<http://www.videokunst.ch/>



- COM&COM, *Side by Side*, 2002, 35mm, 4'30"
THOMAS GALLER, *Murder*, 2002, Video, Colour, Stereo sound, 2'27"
BERNHARD HUWILER, *0,4702*, 2001, 3'40"
RETO LEIBUNDGUT, *Wandstück*, 2007, 4'42"
ANDREA LOUX, *Short Cuts: pilot [sublimation]*, 2008, 4'35"
LAURENT SCHMID, *Buzz*, [2008], video animation, 3'30"
DOMINIK STAUCH, *Radar Love*, 2004, DVD, 2'20" - Percussió: TOM BECK
MARGOT ZANNI GROSSES, *Solo for Ahmed*, 2007, video animation, 6'

FUNDACIÓ JOAN BROSSA

Provença, 318
Tel. 93 467 6952
www.fundaciojoanbrossa.cat

Del 6 al 18 de maig

De dilluns a divendres de 10 a 14h i de 15 a 19h



NOVA YORK – BARCELONA VIA STRIP FILM FESTIVAL (PARÍS)

Comissariat per /
comisariado por /
curated by
MARC AUDI i MARION
NACCACHE

JAMES CLAUER,
The Aluminum Fowl, 2006,
Vídeo, color, so, 13'.
El primer vídeo retrata
de manera atípica quatre
germans que viuen en
una granja de pollastres
al camp de Luisiana. La
textura, molt abundant
pel que fa a ambients,
mostra les obsessions dels
germans: aliens, música rap
i pollastres. El fons
de violència i pobresa és
omnipresent.

SEBASTIAN BEAR-MCCLARD,
Nocturne, 2007, 13'
Nascut a Nova York, va
estudiar cinema al Bard
College [California College
of Art] i amb Jim Jarmusch
durant el rodatge de
Broken Flowers. Les seves
videoinstal·lacions han
estat exposades a la Nicole
Klagsbrun Gallery. >

JAMES CLAUER, *The
Aluminum Fowl*, 2006, Video,
color, sonido, 13'.
Su primer video retrata de
manera atípica a cuatro
hermanos que viven en una
granja de pollos en el campo
de Luisiana. La textura, muy
rica en ambientes, muestra
las obsesiones de los
hermanos: aliens, música rap
y pollos. El fondo de violencia
y pobreza es omnipresente.

SEBASTIAN BEAR-MCCLARD,
Nocturne, 2007, 13'
Nacido en Nueva York, estudió
cine en el Bard College
(California College of Art)
y con Jim Jarmusch en el
rodaje de *Broken Flowers*.
Sus video-instalaciones
han sido expuestas en la
Nicole Klagsbrun Gallery.
Ha realizado video-clips con
Team Facelift (www.myspace.com/teamfacelift). >

JAMES CLAUER,
The Aluminum Fowl, 2006,
Video, colour, sound, 13'.
*James Clauer's first video is
an atypical portrait of four
brothers that live on a chicken
farm in the Louisiana coun-
tryside. A very rich, moody
texture shows the brothers'
obsessions: aliens, rap music
and chickens. Underlying
everything is a background
of violence and poverty.*

SEBASTIAN BEAR-MCCLARD,
Nocturne, 2007, 13'
*Born in New York, he studied
cinema at Bard College
(California College of Art) and
with Jim Jarmusch on the set
of *Broken Flowers*. His video
installations have been exhib-
ited in the Nicole Klagsbrun
Gallery. He has made video
clips with Team Facelift
(www.myspace.com/teamfacelift). >*



Ha realitzat videoclips amb Team Facelift (www.myspace.com/teamfacelift).

TOM JARMUSCH, Dream, 2004
«document, memory for my friend Bill Rice – a video sketch for a 16mm film» 2006

Viu a Nova York i realitza pel·lícules, vídeos, fotografies, fent servir tota mena de mitjans. Ha estat director artístic per a d'altres directors com Robert Frank, Claire Denis, Aki Kaurismaki, Ang Lee, Michael Almerryda i per al seu germà Jim Jarmusch.

NEMO LIBRIZZI, In the Cups
2006, HD, sonido, 20'
En *In the Cups*, Ivan, skater i noi de les mudances, és un borraxo molt demostratiu i poètic, un contrast molt intens amb el seu aspecte quotidiana. Aquest vídeo es la gravació de la seva transformació, un estudi del que passa quan una copa es buida dins el cos d'un home. Fotografia de Mario Sorrenti i vestuari de Zac Posen. •

TOM JARMUSCH, Dream, 2004
«document, memory for my friend Bill Rice – a video sketch for a 16mm film» 2006

Vive en Nueva York y realiza películas, videos, fotografías, utilizando todo tipo de medios. Ha sido director artístico para otros directores como Robert Frank, Claire Denis, Aki Kaurismaki, Ang Lee, Michael Almerryda y para su hermano Jim Jarmusch.

NEMO LIBRIZZI, In the Cups
2006, HD, sonido, 20'
En *In the Cups*, Ivan, skater y chico de las mudanzas, es un borracho muy demostrativo y poético, un contraste muy fuerte con su aspecto cotidiano. Este video es la grabación de su transformación, un estudio de lo que pasa cuando una copa se vacía en el cuerpo de un hombre. Fotografía de Mario Sorrenti y vestuario de Zac Posen. •

TOM JARMUSCH, Dream, 2004
«document, memory for my friend Bill Rice – a video sketch for a 16mm film», 2006

Tom Jarmusch lives in New York and has made films, videos and photographs using all kinds of media. He has been artistic director for other directors like Robert Frank, Claire Denis, Aki Kaurismaki, Ang Lee, Michael Almerryda and for his brother Jim Jarmusch.

NEMO LIBRIZZI, In the Cups
2006, HD, sound, 20'
In In the Cups, Ivan - skater and removalist's boy - is a highly demonstrative and poetic drunk... in total contrast to his regular persona. This video captures his transformation, a "study" of what happens when a drink is emptied into a man's body. Photography by Mario Sorrenti, wardrobe by Zac Posen. •

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE BARCELONA
Passatge Méndez Vigo, 5
Tel. 93 487 5306
www.iicbarcellona.esteri.it

Dimecres 14 de maig a les 18h



INVIDEO - MOSTRA INTERNAZIONALE DI VIDEO E CINEMA OLTRE

INVIDEO és l'única manifestació italiana dedicada al sector del videoart i de l'experimentació audiovisual internacional. Avui en dia és un referent molt important per a tota la producció relacionada amb l'art electrònic i les noves tecnologies. Aquesta mostra es du a terme cada novembre a l'Spazio Oberdan de Milà, seu de la Fondazione Cineteca Italiana. INVIDEO neix amb l'objectiu de crear un arxiu dedicat permanent a la producció >

INVIDEO es la única manifestación italiana dedicada al sector del videoarte y de la experimentación audiovisual internacional. Hoy en día es un referente muy importante para toda la producción relacionada con el arte electrónico y las nuevas tecnologías. Esta muestra se realiza cada noviembre en el Spazio Oberdan de Milán, sede de la Fondazione Cineteca Italiana.

INVIDEO nace con el objetivo de crear un archivo permanente dedicado a la producción >

INVIDEO is Italy's only event focusing exclusively on videoart and audiovisual experimentation from around the world. It has become a very important reference for all kinds of electronic art and new media production. It is held every November at Spazio Oberdan, the headquarters of the Fondazione Cineteca Italiana in Milan. INVIDEO was established with the aim of creating a permanent archive of international non-fiction productions. >

lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart

72 FESTIVAL

lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart

lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart lovers the place for videoart



**INSTITUTO ITALIANO DE
CULTURA DE BARCELONA**
Passatge Méndez Vigo, 5
Tel. 93 487 5306
www.iicbarcellona.esteri.it

Dimecres 14 de maig a les 18h

INVIDEO - MOSTRA INTERNAZIONALE DI VIDEO E CINEMA OLTRE

Dirigit per
**ROMANO FATTOROSSI i
SANDRA LISCHI**
Assessoria artística de
CHICCA BERGONZI
Programació de
VALENTINA DI PRISCO
Organització general de
**VALENTINA DI PRISCO i ELISA
GATTAROSSA**
Catàleg a càrrec d'**ELENA
MARCHESCHI i SANDRA LISCHI**

info@mostrainvideo.com
www.mostrainvideo.com



internacional de no ficció.
INVIDEO presenta al LOOP'08 una retrospectiva d'obres experimentals italianes del videoart des dels anys 90 fins a l'actualitat. Experimentacions i contaminacions made in Italy amb els grans noms del vídeo com Giacomo Verde i Studio Azzurro, fins als representants de les noves generacions com Alessandro Amaducci i Monica Petracci, entre d'altres. Un ventall de documentals experimentals com *Serial Flowers* i *Nuvolari*, animacions com *Gino The Chicken*, *Lost in the Net* i *Risonanze*, retrats de ciutat com *La città alle spalle*, videoart com *Behind Your Eyelids*, *Stati d'animo*, *Electric Self i Origine e Deposizione* – Miniatures, videoclips antropològics com *Beddu Nostru Signori* i petites perles com el "saborós" vídeo culinari *Musica da cucina*. •

internacional de no ficción.
INVIDEO presenta en LOOP'08 una retrospectiva de obras experimentales italianas del videoarte desde los años 90 hasta la actualidad. Experimentaciones y contaminaciones made in Italy con los grandes nombres del video como Giacomo Verde y Studio Azzurro, hasta los representantes de las nuevas generaciones como Alessandro Amaducci y Monica Petracci, entre otros. Un abanico de documentales experimentales como *Serial Flowers* y *Nuvolari*, animaciones como *Gino The Chicken*, *Lost in the Net* y *Risonanze*, retratos de ciudad como *La città alle spalle*, videoarte como *Behind Your Eyelids*, *Stati d'animo*, *Electric Self* y *Origine e Deposizione* – Miniatures, videoclips antropológicos como *Beddu Nostru Signori* y pequeñas perlas como el "sabroso" video culinario *Musica da cucina*. •

For LOOP'08, INVIDEO presents a retrospective of experimental Italian videoart made from the 90s up to the present. Experimentation and contaminations made in Italy, going from big names in video like Giacomo Verde and Studio Azzurro to representatives of the new generations like Alessandro Amaducci and Monica Petracci, among others. A wide range of experimental documentaries like *Serial Flowers* and *Nuvolari*, animated films like *Gino The Chicken*, *Lost in the Net* and *Risonanze*, city portraits like *La città alle spalle*, videoart like *Behind Your Eyelids*, *Stati d'animo*, *Electric Self* and *Origine e Deposizione* – Miniatures, anthropological video clips like *Beddu Nostru Signori* and small pearls like the "tasty" culinary video *Musica da cucina*. •

Propera edició: Milà, 12-16 novembre de 2008



(IED)

Torrent de l'Olla

Torrent de l'Ona
Tel. 93 238 5889
www.ied.es

REFERENCES

FESTIVAL VIEDRAM

Amb l'objectiu de divulgar la cultura i la innovació en la comunicació vídeo, l'Istituto Europeo di Design de Roma llança el 2003 VIEDRAM, festival internacional dedicat a les tendències més actuals del disseny vídeo. La iniciativa de Luigi Vernieri, director de l'escola d'arts visuals i de FEFE Project, neix de l'experiència que l'IED ha madurat al llarg dels anys i vol convertir-se en un observatori anual sobre les tendències més actuals en producció de vídeo digital, implicant algunes de les realitats més importants i innovadores en l'àmbit internacional.

Con el objetivo de divulgar la cultura y la innovación en la comunicación video, el Istituto Europeo di Design de Roma lanza en 2003 VIEDRAM, festival internacional dedicado a las tendencias más actuales del diseño video. La iniciativa de Luigi Vernier, director de la escuela de artes visuales y de FEFE Project, nace de la experiencia que el IED ha madurado a lo largo de los años y quiere convertirse en un observatorio anual sobre las tendencias más actuales de producción de video digital, implicando a algunas de las realidades más importantes e innovadoras en el ámbito internacional.

In 2003, with the aim of boosting the circulation of culture and innovation in the fields of video communication, the Instituto Europeo di Design de Roma launched VIEDRAM, an international festival focusing on the latest trends in Video Design. Initiated by Luigi Vernieri, director of the Visual Arts school and FEFÉ Project, this project emerged from the experience that IED has garnered over the years, and aims to become an annual observatory on the most important and innovative trends developing around the world.

ADAM GAULT LANTERN, *Fishes*, EUA, 1'30"
GROW DESIGN, *Work Change*, EUA, 2'02"
ROPA WE GOT GAME, Poland, 3'06"
JIN ANGDOO LEE A GIRL, *The Netherlands and USA*, 1'20"
MATE STEINFORTH, *Advanced Beauty*, EUA, 2'
MATO ATOM, *Lost Below*, EUA, 2'07"
ASTRAL MEDIA AND GHOSTMILK STUDIOS, *Terminal City*, Canadà, 1'
LOBO/VETOR ZERO, *SOS Mata Atlantica*, Brasil, 45"
METAPHRENIE, *Adidas f50 tunit*, Alemanya, 1'
TRONIC STUDIO, *Go Big*, EUA, 47"
LOBO/VETOR ZERO *Itau Personalité "Prestige"*, Brasil, 30"
LOBO/VETOR ZERO *Nike "Embrace the Exotic"*, Brasil, 30"
LOBO/VETOR ZERO *Zoo Buenos Aires "Together"*, Brasil, 1'07"
ADAM GAULT + STEFANIE AUGUSTINE, *Happy Holidays*, EUA, 1'10"
CARLO DE AGOSTINI, *My Day*, Italy, 1'38"
MARCIN SLAWEK, *JpBalls*, Polònia, 40"
LOBO/VETOR ZERO, *Stone of the Kingdom*, Brasil, 1'10"
LOBO/VETOR ZERO, *Skank "One Song"*, Brasil, 1'03"
ADOLESCENT, *TMF / Night Block Idents*, EUA, 43"
CTRL, *Reel 2007*, EUA, 1'33"
LUCA DUSIO, *Motion Reel 2006*, Itàlia, 1'53"
THINKINMOTION/GIULIANO CAMARDA, *Reel*, Itàlia, 59"





L'ANTIC TEATRE

Verdaguer i Callis, 12
Tel. 93 315 2354
www.lanticteatre.com

Videominute: Presentació del projecte el 15 de maig a les 21h i el 17 de maig a les 21h
Magoproduction: Presentació del projecte el 16 de maig i el 18 de maig a les 21h
Preu entrada: 2 euros

VIDEOMINUTE

NEW ITALIAN WAVE –
FRESHEST ITALIAN VIDEOART
SCENE

Comissariat per /
Comisariado por /
curated by
ANDREA MI

ZERO FEEDBACK, un projecte de col·laboració entre un avantguardista músic electrònic japonès i un jove artista visual italià.

CHRISTIAN RAINER, *From Love to Video*. Un nou projecte en DVD amb alguns dels millors vídeoartistes italians.

ZERO FEEDBACK, un proyecto conjunto entre algunos de los mas innovadores músicos japoneses y jóvenes artistas italianos.

CHRISTIAN RAINER, *From Love to Video*. Un nuevo proyecto en DVD que incluye el trabajo de algunos de los mejores vídeoartistas italianos

ZERO FEEDBACK, a collaborative project between some cutting-edge electronic Japanese musicians and some young Italian visual artists.

CHRISTIAN RAINER, *From Love to Video*. A brand new dvd project including work by some of the best Italian video artists.

MAGO PRODUCTION

Productora audiovisual que col·labora amb artistes, músics, creatius, dissenyadors i professionals de la comunicació procedents de diverses parts del món.

KARL GHATTAS, *The Fish*, 2007, loop
KILO SANCHEZ, *And she's Walking*, 2007, 1'
KILO SANCHEZ, *Mantener el Equilibrio*, 2007, 2'
MARISOL SIMÓ, *En Bosque*, 2007, 1'22"
FLORENCIA MARANO, *The Sect*, 2006, 7'
FLORENCIA MARANO, *Recetas Para La Mujer Moderna*, 2007, 2'
VANVELVET, *La idea del Artificio*, 2005, 9'37"
ÁLVARO RAMIREZ SALVADOR, *Kaspolino*, 4'1"

Productora audiovisual que colabora con artistas, músicos, creativos, diseñadores y profesionales de la comunicación provenientes de diversas partes del mundo.

An audiovisual production company that works with artists, musicians, copywriters, designers and communications professionals from around the world.



MAGOPRODUCTION

NIU:ESPAI ARTÍSTIC CONTEMPORANI
Almogàvers, 208
Tel. 93 356 8811
www.niubcn.com

6 i 7 de maig de 19 a 21h
14 i 16 de maig de 19 a 21h

LA COMIDA VISUALS

AUDIO CREADO POR
SR AYE

La Comida és un col·lectiu que es forma a València el 2002 i que treballa en diverses àrees relacionades amb l'audiovisual, centrat principalment en el treball de videoperformance i àudio/vídeo directe. En aquest moment són artistes de la Galería misterPinK de València els que treballen en els projectes Lugares comunes (www.lugarescomunesproject.com) i Stereo-Lacomida. A més, treballen en el projecte visual Blue Room a Roma i en la realització en directe a festivals.

La Comida es un colectivo que se forma en Valencia en 2002 y que trabaja en diversas áreas relacionadas con el audiovisual, centrado principalmente en el trabajo de vídeo performance y audio vídeo directo.

En este momento artistas de la Galería misterPinK de Valencia trabajan en el proyecto Lugares Comunes (www.lugarescomunesproject.com) y Stereo-Lacomida. Además colaboran con el visual Blue Room en Roma, y realizan proyectos visuales y la realización en directo en festivales.

La Comida is an artists collective founded in Valencia in 2002, which works in many areas relating to audiovisual culture, with a special emphasis on video performance and live audio and video.

At the moment, artists from misterPinK gallery in Valencia are working on the projects Lugares comunes (www.lugarescomunesproject.com) and Stereo-Lacomida. Members of the collective are also working on the visual project Blue Room in Rome, and live production at festivals.



CONTEMPORANI
Almogàvers, 208
Tel. 93 356 8811
www.niubcn.com

14 i 16 de maig de 19 a 21h



**PLAYTIME
AUDIOVISUALES**

www.plautimeaudiovisuales.com

Playtime audiovisuals neix amb la idea de servir de plataforma als nous creadors audiovisuals. Estem oberts a tot tipus de projectes de ficció, documental, imatge animada, videoart/ videocreació, videoclip. Busquem constantment noves obres i millorar en el treball que desenvolupem. En aquesta ocasió hem organitzat un programa de tres vídeodances que inclouen les obres: *Aprop d'Aitor Echeverría*, *Dreaming Awake* i *The dancer's cut* d'Enrique Piñuel més una videocreació produïda també per Playtime audiovisuales: A 100 metres.

Playtime audiovisuales nace con la idea de servir de plataforma a los nuevos creadores audiovisuales. Estamos abiertos a todo tipo de proyectos de ficción, documental, imagen animada, videoarte, videocreación y videoclips. Buscamos constantemente nuevas obras y mejorar en el trabajo. En ocasión de Loop'08 hemos diseñado un programa con tres videodanzas: *Aprop de* Aitor Echeverría, *Dreaming Awake* y *The dancer's cut de* Enrique Piñuel, y una videocreación producida también por Playtime audiovisuales: *A 100 metros*.

Playtime Audiovisuales was created as a platform for new audiovisual artists. We're open to all kinds of projects, including fiction, documentary, animation, videoart and video clips. We're constantly looking for new works and to improve our work. On this occasion, we've organised a program of three dance films including the works: *Aprop by Aitor Echeverria*, *Dreaming Awake* and *The Dancer's Cut* by Enrique Piñuel, as well as an extra video work also produced by Playtime audiovisuales: *A 100 metros*.

Las mejores exposiciones de Barcelona en una sola entrada



Válido durante 6 meses. Y por sólo 20 €

Puntos de venta: Tel. 93.211.20.00 de los centros de arte / Tel. entrada 902.212.212 - www.centrered.com / Turisme de Barcelona (Plaça de Sant Jaume, 1, 08001 - Plaça de Sant Jaume - Entrada neoclàssica) www.visitbarcelona.com

* Cerrada durante el primer semestre de 2009. Cualquier Artículo adquirido durante este período podrá ser utilizado en la Fundación el tanto los seis meses siguientes a la respetiva. | www.fundacionlap.com.org