



Aiace Milano

IL VIDEO A TEATRO

Giancarlo Cauteruccio
Corpo sterminato – frammenti
1997, 8' 50''

Corpo sterminato – frammenti è un video tratto da riprese in movimento girate (con supporti Beta, VHS e Video 8) durante la performance *Corpo sterminato*. La performance è frutto di un laboratorio/studio ideato da Giancarlo Cauteruccio con la compagnia Krypton/Teatro studio e con la partecipazione di un gruppo di giovani artisti e performer. "Con *Corpo sterminato*, Krypton torna ad interrogarsi e ad indagare sul rapporto tra corpo e tecnologia, spazio e multimedialità (...) La Compagnia riparte dal corpo nel momento in cui il corpo rivendica la sua centralità, la sua potenza, la sua carne, la sua sensorialità, proprio nell'era della sua virtualità telematica. Il corpo tra Artaud e la clonazione, tra sterminio etnico e le mutazioni genetiche: di nuovo tra la natura e l'artificio (...)"

[catalogo Invideo 1998]

Luca Scarzella
Majakovskij, l'incidente è chiuso
1999, 16'

Il video nasce come documentazione video dell'omonimo spettacolo teatrale, ma diventa un vero e proprio documentario di creazione, grazie all'intervento di preziose immagini d'archivio, sulla figura di Majakovskij. Tutta la potenza di questo personaggio ancora mitico, oscuro ed enigmatico, e soprattutto il mistero della sua tragica morte sono i temi portanti di un'affascinante ricostruzione teatrale-elettronica di un periodo irripetibile per la poesia mondiale.

[catalogo Invideo 2000]

Antonella Bussanich
Les poètes hurlent
2002, 5' 55''

La telecamera passa sui performer con movimenti ondeggianti, accelera e rallenta, seguendo il ritmo delle parole: 150 persone dirette da Antony Hequet pronunciano prima suoni, sillabe vocali: poco alla volta delle parole prendono forma - ...*irresponsable, insostenible, marre* ... (irresponsabile, insostenibile, siamo stufi) come urlo collettivo, spontaneo, volontario. Non sono infatti state fatte prove né preparazioni per la performance: le 150 persone hanno risposto all'appello dei due artisti e hanno condiviso per pochi minuti un'intensa esperienza collettiva, originale, fortemente carica di un senso sociale e politico: la poesia è urlo, grido, rivolta del corpo nella voce.

[catalogo Invideo 2003]



Aiace Milano

Pierangela Allegro, Michele Sambin

VideOtello

2004, 25' 48''

VideOtello è una originale, sentita e profonda ricostruzione della tragedia del Moro, dove le vicende e i sentimenti dei personaggi si vanno ad intrecciare con le storie personali degli attori. Attraverso un complesso procedimento di montaggio vengono accostate le sequenze di frasi e domande che gli attori pronunciano quasi sempre guardando in macchina e in posture sceniche evocative di luoghi, situazioni e azioni. Lo spazio teatrale si annulla e rinasce sui volti degli attori grazie ai primi o primissimi piani e i loro sguardi e le loro espressioni vengono scolpiti da un accurato uso delle luci. La vicenda viene scarnificata e si riempie della semplicità delle loro parole e della forza comunicativa dei loro volti, creando una partitura dall'atmosfera drammatica punteggiata anche da momenti di divertimento.

[catalogo Invideo 2005]