



Aiace Milano

QUESTA SÌ CHE È ANIMAZIONE!

Sei percorsi originali nell'animazione in video

Michael Gaumnitz
Portraits, Francia 1987

Portraits è una serie di brevi ritratti (trenta secondi ciascuno) interamente realizzati con la tavolozza elettronica Graphic 8, e intrattiene un rapporto di garbata ironia con la tradizione pittorica del ritratto rivisitata per lo schermo TV. Gaumnitz [...] ama far vedere l'intero processo del tratto sullo schermo, il formarsi delle figure, il loro trasformarsi "in diretta" dentro la cornice del piccolo schermo. Teneri, pieni di senso dell'umorismo, allegri o malinconici, i suoi personaggi ritrovano tutto il calore che molti negano alla "fredda" immagine televisiva.
[catalogo Invideo 1997]

Giovanna Beltrami e Francesco Frongia
The History of Modern Art, Italia 1994

La storia dell'arte del nostro secolo in tre minuti: un gioco di citazioni che ci invita alla riconoscibilità di artisti e opera, reinventandoli al Paint-Box. Un video delicato, in bilico tra tenerezza e ironia, in cui le immagini si intrecciano a brevi evocazioni musicali. Il lavoro è parte di una trilogia che comprende anche una storia del rock and roll e una storia del cinema, anch'esse brevissime.
[catalogo Un anno italiano Invideo 1994]

Leonardo Carrano
Il cerchio e la soglia, Italia 1999

Il cerchio e la soglia è un video realizzato in tecnica mista, con disegni tradizionali e animazioni digitali. Attraverso l'uso di questi due formati differenti, Carrano intesse una complessa rete di simboli che si riferiscono alle religioni sia occidentali che orientali: la linearità della pellicola, superata la soglia e incontrando la circolarità della computer grafica, scopre una nuova dimensione sacra dell'immagine. Ovviamente il cerchio e la croce sono le figure che più vengono usate, ma il vero protagonista di questo video è la figura del labirinto, simbolo della ricerca dell'interiorità.
[catalogo Invideo 2000]

Alain Escalle
Le conte du monde flottant, Francia-Giappone 2001

Escalle in questo video potenzia e approfondisce il suo talento pittorico-grafico applicato alle immagini in movimento, costruendo una traccia di storia abbozzata da immagini, suoni, parole sommesse. In questo video il talento visionario del regista francese esplose creando un'opera affascinante, dirompente, dimostrando tutta la maturità stilistica acquisita.
[catalogo Invideo 2005]

ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI
c/o Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4 20154 Milano
Tel. 02-76115394 Fax. 02-75280119
info@mostrainvideo.com



Aiace Milano

Yang Fen

The Essence of Ink and Wash, Cina 2002

The Essence of Ink and Wash nasce dall'idea di dare un nuovo senso alla pittura a inchiostro e agli acquarelli della tradizione cinese. "Ho usato una telecamera, una bottiglia di vetro, inchiostro e due pennelli. Ho poi messo una mezza bottiglia d'acqua nella bottiglia di vetro, avvicinato la telecamera alla bottiglia, e ho usato il pennello con l'inchiostro per disegnare dei punti sulla superficie dell'acqua." (Yang Fen)

[catalogo Invideo 2003]

Stephanie Maxwell e Allan Schindler

Time Streams, Stati Uniti 2003

In *Time Streams* i due artisti hanno ricercato articolate correlazioni tra le immagini e i suoni: tra immagini colorate astratte, create dipingendo direttamente a mano la pellicola 35mm che è stata poi trattata e montata al computer; e corrispondenti colori e textures musicali, ottenuti principalmente al computer attraverso l'analisi, la sintesi e la trasformazione di un vasto repertorio di fonti sonore acustiche occidentali e non, e attraverso delle strutture armoniche e ritmiche create con procedimenti compositivi intuitivi ed algoritmi.