

Andrew Huang, *Solipsist*



Stati Uniti/USA, 2012, 10'09''

Regia, sceneggiatura, musica, sound design/Direction, screenplay, music, sound design: Andrew Huang

Cast: Mary Elise Hayden, Marissa Merrill, Dustin Edward

Direttore fotografia/Director of Photography: Laura Merians

Designer costume/Costume designer: Lindsey Mortensen

Designer trucco e acconciature/Hair-makeup designer: Jennifer Cunningham

Computer grafica/Computer graphic: Sebastiano D'Aprile

Compositing: Nate Jess, Cameron Clark, Zachary Nussbaum, Alexander Martinez, Carlos Lopez Estrada

Produzione/Production: Moo Studio, Future You

Andrew Huang (1985), regista di video musicale e spot commerciali, vive e lavora a Los Angeles. Diplomato in Belle Arti e Animazione all'Università di California, i suoi lavori sono stati esposti in sedi prestigiose come lo ZKM, il MOCA, Cannes, Annecy, ecc.

Andrew Huang (1985) is a music video and commercial spots director who lives and works in Los Angeles. Graduated in Fine Arts and Animation at University of California, his works have been exhibited in prestigious places such as ZKM, MOCA, Cannes, Annecy, etc...

Sinossi/Synopsis

L'atmosfera spettacolare, colorata e psichedelica in cui *Solipsist* (trad. it. *Solipsista*) trasporta lo spettatore, è il risultato di un complesso lavoro di integrazione di tecniche diverse, tra le quali la performance, l'animazione, gli effetti visivi e un interessantissimo lavoro a livello del profilmico per quanto riguarda la realizzazione dei costumi e del trucco.

Il video, pur mantenendo un registro non-narrativo, propone una riflessione sui concetti di individualità e collettività mostrando, in modo coreografato e metaforico, il processo di unione e assimilazione di individui diversi, fino alla loro deflagrazione.

Solipsist takes the viewer in a spectacular, colorful and psychedelic environment. This atmosphere has been achieved as a result of a complex work of integration of different techniques, such as performance, animation, visual effects and a very interesting research on the pro-filmic level, through the creation of costumes and makeup.

Following a non-narrative register, the video proposes a consideration on the concept of individuality and collectivity, showing, in a choreographic and metaphoric way, the process of union and assimilation of different persons, until explosion.

Info: <http://www.andrewthomashuang.com/>