

**Lisa Reboulleau, *Renée R. Letters***



**Francia/France, 2014, 19'**

**Regia/Direction:** Lisa Reboulleau

**Assistente alla realizzazione/Assistant director:** Mélanie Brun

**Immagini/Images:** Archives INA, archivi privati/*private found footage*, Cinémémoire.net

**Voce narrante/Voice-over:** Mireille Perrier

**Montaggio/Editing:** Elsa Jonquet

**Sound design:** Arno Ledoux

**Post-produzione/Post-production:** Graziella Zanoni

**Produzione/Production:** Airelles Production

**Co-produzione/Co-production:** INA méditerranée

**Lisa Reboulleau** (1985, Valence, Francia) dopo gli studi e un'esperienza professionale nel campo delle scienze sociali, nel 2009 ha deciso di dedicarsi al cinema, frequentando un master sul cinema documentario. Archivio, cinema del reale e analisi delle relazioni umane sono i temi alla base della sua ricerca audiovisiva.

**Lisa Reboulleau** (1985, Valence, France) after studies and professional experience in the field of social sciences, decided in 2009 to devote herself to the cinema, taking a master's degree in documentary cinema. Archive footage, cinema of reality and analysis of human relations are the subjects of her audiovisual research.

**Sinossi/Synopsis**

Sul ricco mélange di immagini in bianco e nero e a colori, si dipana in *voice-over* il racconto in prima persona delle travagliate memorie di Renée R., estrapolate dalle lettere e dalle pagine del suo diario scritte durante gli ultimi anni di vita. I fatti e i luoghi della vita pubblica fanno da sfondo a una storia di tradimento e abbandono, in cui si delinea la figura di una donna disperata e coraggiosa che, pur avendo affrontato con forza e orgoglio la propria esistenza, morirà tragicamente e inaspettatamente.

*Based on the letters and the diary written during the last years of her life, the story in the first person of the troubled memories of Renée R. unravels in a voice-over on the rich medley of black and white and colour images. The facts and the places of public life are the backdrop to a story of betrayal and abandonment in which the figure of a desperate and courageous woman is outlined: although she faced up to her existence with strength and pride, she was to die tragically and unexpectedly.*