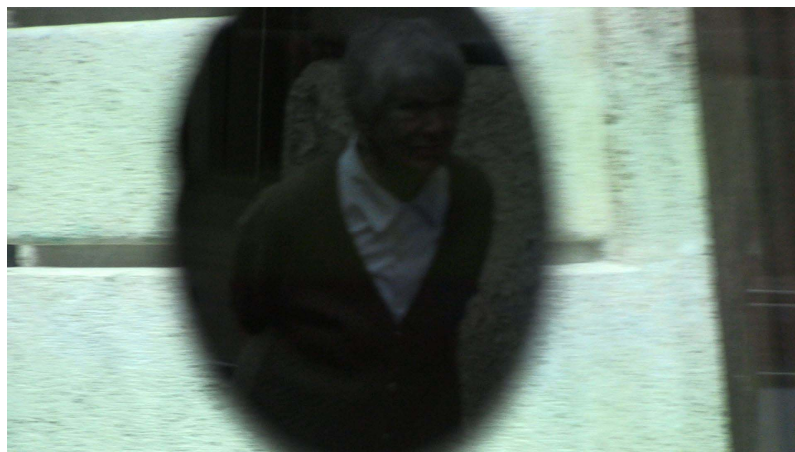


Mario Papić, *Eyes of Glass*



Croazia/Croatia, 2015, 17'

Realizzazione, fotografia, montaggio/Direction, photography, editing: Mario Papić

Musica, sound design/Music, sound design: Krunoslav Ptičar

Musicisti/Musicians: Krunoslav Ptičar, Edwin Buger

Poduzione/Production: Grupa 7, Kinoklub Zagreb & FagEPSamobor

Cofinanziato da/Co-financed by: Croatian Audiovisual Centre, Commissioner for documentary film Nikica Gilić

Mario Papić (1974, Livno, Bosnia Erzegovina) ha sviluppato il suo amore per il cinema e gli audiovisivi attraverso il Cinema Club FAGEP, Samobor e il Cinema Club Zagreb, prima come amatore, poi professionalmente. Fino a oggi ha diretto venti lavori, tra documentari e film sperimentali.

Mario Papić (1974, Livno, Bosnia Herzegovina) developed his love for the cinema and audiovisuals through the Cinema Club FAGEP, Samobor and the Cinema Club Zagreb, first as an amateur, then professionally. To date he has directed twenty works, documentaries and experimental films.

Sinossi/Synopsis

Eyes of Glass ritrae la città di Zagabria, osservata attraverso ogni tipologia di superficie riflettente. Come ispirato dalle teorie vertoviane sul cineocchio, l'autore sviluppa un racconto indiretto, ma non per questo meno rappresentativo, di una città apparentemente sospesa, della sua vitalità quotidiana, dei suoi abitanti e dei suoi umori, che si dipana attraverso giornate e stagioni, tra momenti di calma e tensioni

Eyes of Glass portrays the city of Zagreb, observed through every type of reflecting surface. As though inspired by the Vertovian theories on the cine-eye, the author develops an indirect story, but not any the less representative, of an apparently suspended city, its everyday vitality, its inhabitants and its moods, which unfolds through the days and seasons, between moments of calm and tension.