

Collectif_fact, *No Picture, No Glory or The Triumph of Apopenia*



Svizzera-Gran Bretagna/Switzerland-United Kingdom, 2016, 6'50''

Realizzazione/Realization: collectif_fact

Sound mix: Julian Simmons

Musica/Music: Shaker Loops, John Adams, 1978

Con il supporto di/Supported by: Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève, Centre de la photographie de Genève

collectif_fact è un duo artistico formato da **Annelore Schneider** (1977, Svizzera) e **Claude Piguet** (1979, Svizzera), che ha base tra Ginevra e Londra. Attivi dal 2002 e vincitori di svariate borse di studio e residenze, hanno partecipato a molte esposizioni sia monografiche che collettive.

collectif_fact is an artistic duo made up of **Annelore Schneider** (1977, Switzerland) and **Claude Piguet** (1979, Switzerland), based in Geneva and London. Active since 2002, they have won several scholarships and residences and they have participated in various exhibition, both monographic and collective.

Sinossi/Synopsis

In *No Picture, No Glory or The Triumph of Apopenia* (tr. it. *Nessuna immagine, nessuna gloria, o Il trionfo dell'apopenia*), gli autori hanno osservato e fotografato i visitatori della National Gallery, dapprima intenti a immortalare le opere d'arte, andando poi ad analizzare i loro sguardi e i loro corpi in relazione allo spazio e alle opere. Successivamente, l'uso di software specifici ha permesso di individuare e associare motivi ricorrenti, colori, oggetti, espressioni facciali comuni sia ai protagonisti dei quadri che agli spettatori.

In No Picture, No Glory or The Triumph of Apopenia, the authors observed and photographed the visitors of the National Gallery, first of all intent on immortalizing the works of art, then analysing their gazes and bodies in relation to the space and the works. Subsequently, the use of specific software allow identifying and associating recurring motifs, colours, objects, facial expressions common to both the subjects of the paintings and the visitors.