



XXVII edizione

Mostra internazionale di video e cinema oltre

Origini _ Le fonti, le nascite, il cosmo, le origini stesse della videoarte, cui alcune opere sembrano tornare per ritrovare una creatività radicale e pura. Archivi da interrogare; l'universo; le proprie radici; gli inizi di storie appassionanti, di vicende che meritano di essere raccontate. Ma anche le forme primarie, la memoria, le astrazioni che sono alla base di ricerche stilistiche importanti. Un'edizione che ci parla di nuove strade della creazione audiovisiva, fra nascita e sviluppi.

I Spazio Oberdan, Sala Alda Merini viale Vittorio Veneto, 2 - Milano

16 novembre dalle 21.00 alle 23.45

17 novembre dalle 08.30 alle 13.00 e dalle 17.00 alle 23.45

18 novembre dalle 16.00 alle 23.45

19 novembre dalle 16.30 alle 23.45

I Istituto Europeo di Design - IED via Sciesa, 4 - Milano

16 novembre dalle 09.00 alle 11.00

17 novembre dalle 14.00 alle 16.00 e dalle 16.00 alle 18.00

**INGRESSO LIBERO CON TESSERA fino ad esaurimento posti
(se non diversamente specificato).**

**Tessera A.I.A.CE. (5 euro), tessera Milano Film Network
e tessera Cineteca Italiana.**

È vietato entrare in sala a proiezione iniziata

**È vietata qualunque forma di registrazione preventivamente non autorizzata
Il programma potrà subire variazioni per causa di forza maggiore**

Per informazioni

Tel. 0276115394 | info@mostrainvideo.com | www.mostrainvideo.com

INVIDEO è un progetto AIACE con il contributo di:

Regione Lombardia; Comune di Milano.

Si avvale del contributo e della collaborazione di: EUNIC Milan; Goethe-Institut Mailand; Forum Austriaco di Cultura a Milano; IED Milano; Raggio Verde; Fondazione Cineteca Italiana; Ondavideo Pisa; Amici di INVIDEO; e inoltre Eurohotel Milano.

INVIDEO è socio fondatore di AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) e MFN (Milano Film Network).

INVIDEO è parte del “Mese della sperimentazione sull’immagine” con Sport Movies & Tv Fest, Filmmaker Festival e Industry Days di Milano Film Network.

Direzione: Romano Fattorossi, Sandra Lischi

Comitato di selezione e ricerca opere: Romano Fattorossi, Sandra Lischi, Elena Marcheschi

Programmazione: Elena Marcheschi, Alessia Barzagli

Organizzazione generale: Alessia Barzagli

Segreteria organizzativa: Majoi Barbieri, Annamaria Materazzini

Catalogo: Origini/Origins

A cura di: Sandra Lischi ed Elena Marcheschi

Graphic design: www.quarantotto.it; Marco Pea con Susana Stefanoni Pinto e Martina Arancia D'Alessandro

Edizioni: Mimesis © 2017

INVIDEO 2017

video e cinema oltre

origini

origins

Milano, 16 - 19 novembre

| Spazio Oberdan
| Istituto Europeo di Design - IED

9.00 | Istituto Europeo di Design - IED
ANTONI PINENT - Scolpire la LUCE / Cinema senza cinepresa

> **masterclass**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

21.00 | Spazio Oberdan

Selezione internazionale

RGB+, Roberto D'Alessandro, Francia, 2017, 6'

Kosmos, Robert Cahen, Rubén Guzmán, Narcisca Hirsch,
Argentina-Francia, 2017, 10'

Ex Terrat, Reinhold Bidner, Austria-Francia, 2016, 6'

> **interviene l'autore**

Toutes Directions, Dieter Kovačić, Billy Roisz, Austria, 2017, 13'23"

#theircatsaswell, Lisbeth Kovačić, Austria, 2016, 4'

Kaputt, Volker Schlecht, Germania, 2016, 7'02"

Green Screen Gringo, Douwe Dijkstra, Paesi Bassi, 2016, 15'51"

Fortgang, Otto Alder, Svizzera, 2016, 4'12"

But Elsewhere is Always Better, Vivian Ostrovsky, Stati Uniti,
2016, 4'09"

Latency Contemplation 2, Seoungcho Cho, Stati Uniti-Corea del Sud,
2016, 7'44"

In a Nutshell, Fabio Friedli, Svizzera, 2017, 5'

Spermahoran, Anna Linder, Svezia, 2016, 12'

La bataille de San Romano, Georges Schwizgebel, Svizzera, 2017, 2'

I Made You, I Kill You, Alexandru Petru Bădeliță, Francia, 2016, 14'

Reverie, Paolo Bandinu, Germania, 2016, 3'

#wreckOfHope, Leyokki, Francia, 2016, 7'

> **interviene l'autore**



Georges Schwizgebel, *La bataille de San Romano*

8.30 e | Spazio Oberdan

11.00 | Origini

> **matinée per le scuole a cura di Elena Marcheschi**

ingresso riservato agli studenti

14.00 | Istituto Europeo di Design - IED

MATIAS GUERRA - Paesaggi immaginari. Organizzare suoni e visioni

> **masterclass**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

16.00 | IGOR IMHOFF - Alternative animate, o una via alternativa all'animazione

> **masterclass**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

17.00 | Spazio Oberdan

Selezione internazionale

Venus Hum, Hannah Subotnick, Stati Uniti, 2016, 5'23"

Beti bezperako koplak, Ageda Koplaldea, Spagna, 2016, 5'22"

489 années, Hayoun Kwon, Francia, 2016, 11'18"

Le corps oublié, Théo Gremillet, Francia, 2016, 4'59"

Extrapolate, Johan Rijpma, Giappone-Paesi Bassi, 2016, 2'

The Relic, Xinyi Wang, Cina, 2016, 10'27"

Impressio in-urbe (#1 Bologna), Giuseppe Spina, Italia, 2017, 16'55"

18.00 | Antoni Pinent / PRESENTROSPETTIVA 25 anni

> **proiezione e incontro con l'autore**

4'33"/FILM, Italia-Stati Uniti, 2017, 4'33"; *n° o. psicosiS*, Spagna, 1992, 3';

QR CODE/FILM [#9], Stati Uniti, 2017, 4'; *4.200 fotogrammes sense sortir*

de casa, Spagna, 1995-1997, 3'40"; *Mi primer 35 mm*, Spagna,

1995-1997, 1'; *Descenso*, Spagna, 2001-2002, 1'; *Quo Vadis?/Milano*,

Italia, 2003-2004, 3'; *2∞1: A Space Cut*, Spagna, 2005-2007, 8'44";

GIOCONDA/FILM, Spagna, 1999, 50"; *Música visual en vertical*,

Spagna, 1999-2000, 1'; *Sumando al centro*, Spagna, 2000-2001, 1'27";

QR CODE/FILM, Svizzera, 2014, 3'; *FILM QUARTET/POLYFRAME*,

Spagna, 2006-2008, 9'24"; *KINOSTURM KUBELKA /16 variaciones*,

Spagna, 2009, 1'36"; *G/R/E/A/S/E*, Spagna-Svizzera-Germania,

2008-2013, 22'

21.00 | Animazioni e oltre: omaggio a Igor Imhoff

➤ proiezione e incontro con l'autore

Percorso#0008-0209, 2009, 5'35"; *Small White Dots*, 2011, 8'10";
Planets, 2012, 9'10"; *Kurgan*, 2013, 5'04"; *Paradise (Data) Lost*,
2015, 4'; *Neon*, 2015, 5'; *ANAFORA*, 2016, 8'

22.00 | Ritratto di Fabio Sargentini e della Galleria "L'Attico"

Tutto su mio padre Fabio Sargentini, Fabiana Sargentini, Italia, 2003, 41'

➤ proiezione e incontro con l'autrice



Giuseppe Spina, *Impressio in-urbe (#1 Bologna)*



Xinyi Wang, *The Relic*

16.00 | Artisti emergenti: film sperimentali e videoarte contemporanea dalla Germania

In Between Identities, Aleksandar Radan, Germania, 2015, 8'50";
Surface Glaze, Lotte Meret Effinger, Germania, 2015, 8'; *Something about Silence*, Patrick Buhr, Germania, 2015, 12'22"; *Lucky*, Ines Christine Geißer, Kirsten Carina Geißer, Germania, 2015, 11'; *Moon Blink*, Rainer Kohlberger, Austria-Germania, 2015, 10'

17.30 | Selezione internazionale

Bury Me Not, Jem Cohen, Stati Uniti, 2016, 9'32"
Vittorio De Seta—Maestro del Cinema, Simone Massi, Italia, 2016, 2'50"
Blind Vaysha, Theodore Ushev, Canada, 2016, 8'14"
ESTATE, Ronny Trocker, Belgio-Francia, 2016, 7'25"
Any Road, Boris Labbé, Francia, 2016, 10'
DizzyMess, Vivian Ostrovsky, Stati Uniti, 2017, 7'43"
Imaginary Video Landscape, Robert Cahen, Matias Guerra, Francia-Italia-Azerbaijan, 2017, 3'40"

► **interviene Matias Guerra**

Mirror, Anna Lytton, Germania, 2016, 5'17"
Provvisorio/Interim, Eleonora Manca, Italia, 2017, 2'36"

► **interviene l'autrice**

18.30 | Realtà aumentata: le Cartaviglie, un libro, Gianni Toti

► **proiezione, presentazione del progetto di realtà aumentata le Cartaviglie e incontro con Silvia Moretti e Cristiano Zane di Poetronicart**

Alice nel paese delle cartaviglie, Gianni Toti, Italia, 1980, 47'08"

21.00 | Gli universi di Virgilio Villoresi

► **proiezione e incontro con l'autore**

J, 2009, 4'; *Una giornata perfetta*, 2009, 3'; *Dsquared2*, 2011, 3';
Moleskine - Le Petit Prince, 2011, 1'; *Pryntyl* (Vinicio Capossela), 2011, 3';
Fine, 2012, 2'; *Smythson Heritage*, 2012, 2'; *Submarine Test January 1967* (John Mayer), 2013, 5'; *Valentino Garavani - OZ*, 2013, 47";
Valentino - Peace, 2014, 50"; *Gianduiotto*, 2015, 2'; *Valentino Chinese New Year*, 2015, 56"; *Valentino Celia B*, 2015, 1'27"; *Emergency*, 2016, 1'02"; *Valentino - Mini Bugs*, 2016, 42"; *Moncler - Ocean Green*, 2017, 1'05"; *Golden Light* (Blonde Redhead), 2017, 3'35"

22.00 | A Mí e la trilogia delle memorie e degli affetti

A Mí, Caterina Klusemann, Germania-Israele- Italia-Mongolia-Ucraina-Venezuela, 2016, 66'48"

► **proiezione e incontro con l'autrice**

- 16.30 | Spazio Oberdan**
Selezione internazionale
Ondes Noires, Ismaël Joffroy Chandoutis, Francia, 2017, 21'
- 17.00 | Film e video sperimentali: il festival KLEX, Kuala Lumpur**
> proiezione e incontro con **Fabrizio Gilardino, curatore della rassegna con Kok Siew-Wai**
Kuchithesizer, Kezzardrix and DJ Sniff, Giappone, 2014, 4'46";
ความทรงจำ/Memories, Wachara Kanha, Thailandia, 2015, 15'41";
Collision, Andrew Stiff, Gran Bretagna-Vietnam, 2016, 6';
Night Without Light, Safwan Salleh, Malesia, 2015, 4'22"; **Movements Arising from Different Relationships/Between Regularity and Irregularity II**, Tsutani Masahiro, Giappone, 2016, 8'12"; **Sins Senses Saints**; Hiyas Baldemor Bagabaldo, Filippine, 2015, 3'41"; **Yi-Ren (The Person of whom I Think)**, Wu Tzu-An, Taiwan, 2015, 13'45"; **16 x 9 Capsule**, Wuttin Chansataboot, Thailandia, 2014, 6'42"; **(?)'s Gaze**, Chloe Yap Mun Ee, Malesia, 2016, 4'48"; **Brutalism**, Jessica Poon, Hong-Kong-Stati Uniti, 2014, 2'43"
- 18.30 | Dialogo fra generazioni: Giuseppe Baresi e i giovani autori**
> proiezione e incontro con **Giuseppe Baresi, Alberto Danelli, Francesco Luzzana, Fedra Tabbò, Emiliano Neroni, Giulia Savorani**
La febbre, Giuseppe Baresi, Giuseppe Cederna, Italia, 1994, 34';
Il gabbiano è in una posizione cronologicamente sbagliata, Alberto Danelli, Italia, 2015, 3'30"; *Per trovare lo spirituale in un pezzo di legna*, Francesco Luzzana, Fedra Tabbò, Italia, 2017, 4'30";
No ordinary matter, Emiliano Neroni, Italia, 2016, 2'; *Oiseaux, Alectoris e (ordine)*, Giulia Savorani, Italia, 2014, 10'
- 21.00 | Premio Under35**
> premiazione e proiezione
- 21.30 | UNZALAB / cinema espanso**
> performance, incontro con **gli autori e il curatore Antoni Pinet**
Un'invenzione a due luci, Livio Colombo, Italia, 2017, 15'
VER, collettivo Unzalab: Tiziano Doria, Massimo Mosca, Francesco Tartaglia, Carlo Tartivita, Alice Vercesi, Italia, 2017, 45'/ Music Live Set di Cristiano Calcagnile (batteria & elettronica), Gabriele Mitelli (pocket cornet & elettronica) e Nino Sammartino (dischi & giradischi)