



Comunicato stampa
Milano, 20 ottobre 2015

INVIDEO mette in mostra i Passati Futuri

La XXV edizione della prestigiosa kermesse a Milano dal 28 ottobre al 1 novembre

A Milano è tempo di **INVIDEO**: la **mostra internazionale di video e cinema oltre compie 25 anni** e si svolgerà in città **dal 28 ottobre al 1 novembre**. Un'edizione importante per il festival, **organizzato da AIACE Milano** e per la direzione artistica di **Romano Fattorossi e Sandra Lischi**.

Unica e longeva vetrina italiana interamente dedicata alla video arte e al cinema di avanguardia, INVIDEO sceglie da sempre il meglio della produzione video contemporanea, con particolare attenzione agli autori Under 35 e ai pionieri dell'arte sperimentale. Il risultato di questa ricerca artistica è un **fitto programma che condensa in cinque giornate proiezioni, anteprime, incontri con gli autori, master class e approfondimenti tematici**.

La **SELEZIONE INTERNAZIONALE** – nata dalla visione di oltre mille opere pervenute – si compone di **trentasette titoli, metà dei quali proposti in anteprima per l'Italia. Cinque i video italiani**.

Il titolo dell'edizione, elaborato a partire dai video ricevuti, mette in mostra i **FUTURI PASSATI/ FUTURE PASTS**, a suggellare l'importanza della memoria e della storia per la creazione di nuovi linguaggi. Ecco allora che la Selezione si configura come un **sapiente andirivieni, divertito e impegnato allo stesso tempo, fra memorie e tecnologie innovative**.

La XXV edizione ospiterà la **prima proiezione mondiale al di fuori della Germania** di **Berlin East Side Gallery** di Karin Kaper e Dirk Szuszies, documentario sul tratto del Muro di Berlino divenuto una galleria d'arte a cielo aperto, e la **prima milanese** di **Da Vinci project** di **Alain Escalle**, elegante e visionaria ricostruzione dell'incanto del Rinascimento.

In programma anche la prima personale italiana dedicata a **Jacques Perconte**, artista francese pioniere nell'uso pittorico del digitale che proporrà **alcune opere sulla metamorfosi del paesaggio**, realizzate ispirandosi alle vibrazioni luminose dell'impressionismo e trasformate in un puro evolversi di colore grazie alla **resa pittorica delle stratificazioni di pixel**.

Si rinnova la sinergia con il **Piccolo Teatro** che ospiterà nel **Chostro Nina Vinchi** l'incontro sull'importanza del teatro come luogo di resistenza. Per l'occasione sarà proposto **Nuovo teatro in Kosovo** di **Anna Maria Monteverdi**, il video che ritrae le prove dello spettacolo del 2013 *La distruzione della Torre Eiffel* di Jenton Neziraji, pièce rivelatasi profetica rispetto ai tragici episodi di Charlie Hebdo dello scorso gennaio.

Per i 25 anni INVIDEO ha il piacere di ospitare **Felice Pesoli**, suo cofondatore nel 1990 e condirettore per molti anni, proponendo un estratto in anteprima da **Prima che la vita cambi noi**, film che sarà presentato alla prossima edizione del Torino Film Festival che **racconta le memorie milanesi** della seconda metà degli anni '60 e '70 dei movimenti giovanili beat, hippie e freak con le **interviste inedite a Claudio Rocchi e Giorgio Cerquetti**.

Ampio spazio dedicato all'animazione con l'incontro con **Cristina Diana Seresini**, autrice milanese di fama internazionale; il progetto di laboratori di cinema d'animazione per i giovani pazienti dell'Ospedale di Brescia dal titolo **Cartoni animati in corsia** a cura di **AVISCO** con Vincenzo Beschi, Silvia Palermo e Irene Tedeschi; e la proiezione de **La ballata dei senzate** di **Monica Manganeli**,

poetico viaggio in 3D nell'Emilia Romagna devastata dal terremoto del 2012 selezionato per gli Oscar 2016.

Come di consueto lo **IED sarà sede di tre masterclass** aperte anche al pubblico e tenute da Cristina Diana Seresini, Monica Manganeli e Alain Escalle.

Forte della **collaborazione con il MFN Milano Film Network**, anche quest'anno **INVIDEO si rivolge alle scuole**, proponendo due appuntamenti (una matinée per le superiori e un laboratorio per bambini) volti ad educare le giovani generazioni al linguaggio audiovisivo. In programma anche **un workshop rivolto a docenti, educatori e formatori** per acquisire competenze e attivare percorsi di produzione audiovisiva in classe o altri contesti educativi.

INVIDEO sarà inoltre vetrina del **film collettivo** nato dal workshop di regia **Raccontare gli spazi, a cura di Davide Ferrario** e realizzato sempre in collaborazione con il MFN, con l'obiettivo di rappresentare i **nuovi spazi dell'arte a Milano**.

Per tutta la durata del festival lo Spazio Oberdan ospiterà **La valigia dei ricordi**, installazione interattiva legata al rapporto dei malati di Alzheimer con i loro *caregivers*: un vero e proprio archivio di ricordi audio e video dei familiari coinvolti nel progetto.

Unico riconoscimento del festival il **premio Under 35**, assegnato a un giovane autore della Selezione quale incentivo alla creatività: l'opera vincitrice entrerà a far parte dell'archivio internazionale e permanente di INVIDEO, consultabile alla Fabbrica del Vapore (Via Procaccini, 4).

Il **catalogo dell'edizione 2015** – a cura di Sandra Lischi ed Elena Marcheschi (Edizioni Mimesis, Milano) – contiene le schede critiche delle opere e degli eventi in italiano e inglese e verrà venduto durante i giorni di INVIDEO allo speciale prezzo di 2,50 euro.

INVIDEO aderisce all'AFIC (Associazione Festival Italiani di Cinema) ed è socio fondatore del **Milano Film Network**.

Tutti gli eventi e le proiezioni sono ad INGRESSO con TESSERA

(Cineteca oppure AIACE 5euro o Milano Film Network 10€, sottoscrivibili nei giorni del festival), salvo differenti indicazioni nelle singole schede degli eventi.

INVIDEO è un progetto AIACE con il sostegno di **Comune di Milano | Città Metropolitana di Milano**, Settore Cultura. INVIDEO è un evento **ExpoinCittà**, con il patrocinio di **Regione Lombardia**

Si avvale del contributo e della collaborazione di EUNIC Milan | Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura | Istituto Svizzero | Goethe-Institut Mailand | Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano | Forum Austriaco di Cultura a Milano | Institut français Milano | IED Milano | Fabbrica del Vapore | FDVLAB | Fondazione Cineteca Italiana | Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa | Laboratorio Dagad | Ondavideo Pisa | Amici di INVIDEO e inoltre Eurohotel Milano | Pizzeria 40 | Ristorante Lucca | Ristorante Rosy e Gabriele | Taxidivers

INFO: INVIDEO by A.I.A.C.E. tel. +39 02 76115394 www.mostrainvideo.com info@mostrainvideo.com



Invideo



INVIDEO_fest

Ufficio Stampa – Lo Scrittoio t. +39 02 78622290 - 91

Alessandra Olivi – mob. +39 347 4305496 ufficiostampa@scrittoio.net

Materiali stampa - AREA PRESS <http://cinecult.scrittoio.com>



c/o Fabbrica del Vapore
Via Procaccini, 4
20154 Milano
Tel.: +39.02.76115394
Fax: +39.02.75280119
info@mostrainvideo.com
www.mostrainvideo.com

PASSATI FUTURI

Fuga dal presente? Il titolo di questa edizione, più che indicare una tendenza a non guardare all'oggi – un oggi certo denso di minacce, inquietante, stridente – indica sguardi, voci, suggestioni che attestano l'importanza della memoria da un lato, del sogno e dell'immaginazione dall'altro. L'attenzione al nuovo e all'antichissimo, del resto, ricorre anche in riflessioni attuali ben più autorevoli di quella di una manifestazione come la nostra. O meglio, sono riflessioni in risonanza con una produzione artistica che, come sempre accade, indica qualche spiraglio non canonico di riflessione e di emozione, ci aiuta a districare qualche groviglio. I video di questa edizione si dedicano a pazienti ricostruzioni (storie personali, vicende culturali, personaggi noti e ignoti) e a citazioni da media e arti del passato ma anche a evocazioni arcaiche ed enigmatiche, fra luce, fuoco, gestualità. Mentre altre opere dimostrano capacità immaginative che viaggiano fra vecchie e nuovissime tecnologie: e questo è forse il tratto distintivo delle opere che presentiamo quest'anno, un andirivieni sapiente, divertito, impegnato, fra memorie e tecnologie innovative, artigianato e calcolo numerico, avanguardie storiche e nuovi linguaggi del nostro tempo.

La parte degli incontri e degli approfondimenti ci porta in un universo affascinante di attività: il documento di Kaper e Szuszies sul tratto del Muro, a Berlino, che è diventato una galleria a cielo aperto da salvaguardare; le memorie milanesi degli anni Settanta nell'incontro con Felice Pesoli; le attività di AVISCO con i bambini in ospedale, fra manualità e uso del computer per creare bellissime animazioni; l'elaborazione elettronica del paesaggio fra evocazioni pittoriche e tecnologie digitali, in Jacques Perconte; il lavoro dell'animatrice Cristina Diana Seresini; il festival Svizzero Videoex, fra sperimentazione cinematografica e videoarte; il nuovo teatro in Kosovo nel video di Anna Monteverdi. Storia, storie, fra echi lontani e fresche capacità progettuali.

Romano Fattorossi

Sandra Lischi

Direttori Mostra INVIDEO

PROGRAMMA INVIDEO

XXV EDIZIONE, Milano 28/10 – 01/11

I luoghi

Fabbrica del Vapore via Procaccini, 4 - Milano

Spazio Oberdan, Sala Alda Merini viale Vittorio Veneto, 2 - Milano

Istituto Europeo di Design - IED via Sciesa, 4 - Milano

Piccolo Teatro, Chiostro Nina Vinchi via Rovello, 2 - Milano

Institut français Milano, Espace Projection c.so Magenta, 63 - Milano

**INGRESSO LIBERO CON TESSERA fino ad esaurimento posti
(se non diversamente specificato)**

Tessera A.I.A.CE. 5 euro o tessera Milano Film Network 10 euro (acquistabili durante il festival) o tessera Cineteca.

INVIDEO è un progetto AIACE con il sostegno di **Comune di Milano | Città Metropolitana di Milano**, Settore Cultura. INVIDEO è un evento **ExpoinCittà**, con il patrocinio di **Regione Lombardia**

Si avvale del contributo e della collaborazione di EUNIC Milan | Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura | Istituto Svizzero | Goethe-Institut Mailand | Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano | Forum Austriaco di Cultura a Milano | Institut français Milano | IED Milano | Fabbrica del Vapore | FDVLAB | Fondazione Cineteca Italiana | Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa | Laboratorio Dagad | Ondavideo Pisa | Amici di INVIDEO e inoltre Eurohotel Milano | Pizzeria 40 | Ristorante Lucca | Ristorante Rosy e Gabriele | Taxidivers

Mercoledì 28 ottobre

21.00 Spazio Oberdan

Selezione internazionale

Continuum, Natalianne Boucher, Francia, 2014, 9'

10, Marta Jurkiewicz, Paesi Bassi, 2014, 29'

Strawberries in the Summertime, Jennifer Reeves,
Stati Uniti-Canada, 2013, 16'

Cycle, Milla Moilanen, Finlandia, 2014, 10'

Listed, Seoungcho Cho, Stati Uniti, 2014, 10'18"

Hubert Le Blon's Last Flight, Koldo Almandoz, Spagna, 2014, 10'

The Field, Asier Altuna, Spagna, 2014, 13'

Cabinet of Curiosities, Ken Kobland, Stati Uniti, 2014, 28'

Giovedì 29 ottobre

08.30 Spazio Oberdan

Passati futuri

> **matinée per le scuole a cura di Elena Marcheschi**

ingresso riservato agli studenti

11.00 Istituto Europeo di Design-IED

L'animazione espansa di Cristina Diana Seresini: tra videoarte e progettazione commerciale

> **masterclass**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

15.00 Istituto Europeo di Design-IED

L'esperienza creativa di Monica Manganelli, scenografa, art-director e filmmaker

> **masterclass**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

18.00 Spazio Oberdan

La materia dell'immagine digitale: incontro con Jacques Perconte

> **proiezione e incontro con l'autore**

Libres, Francia, 2012, 4'11''; **Après le feu**, Francia, 2010, 7'08''; **Uishet, sans titre n°5**, Francia, 2007, 13'25''; **Le passage**, Francia, 2009, 5'45''; **Puy, sans titre n°4**, Francia, 2014, 7'15''; **L**, Francia, 2014, 16'08''; **Chuva**, Francia-Portogallo, 2012, 8'06''

21.00 Spazio Oberdan

Fuori programma

La Ballata dei Senzatetto, Monica Manganelli, Italia, 2015, 8'

> **proiezione del cortometraggio d'animazione candidato agli Oscar e incontro con l'autrice**

21.20 Spazio Oberdan

Selezione internazionale

The Lost Mariner, Tess Martin, Stati Uniti, 2014, 6'

All That Is Solid, Louis Henderson, Francia, 2014, 16'

Rhizome, Boris Labbé, Francia, 2015, 11'

Céos | Phéobé, David Rodes, Francia, 2015, 13'

The Incredible Elastic Man, Karolina Specht, Polonia, 2013, 5'

> **interviene l'autrice**

& a Fade to Grey, Lydie Jean-Dit-Pannel, Francia, 2014, 28'

Track, TOCHKA-Kazue Monno, Takeshi Nagata, Giappone, 2015, 5'30''

Metamorfoza, Martha Colburn, Paesi Bassi, 2013, 7'

They Call Us the Enemy, Pim Zwier, Paesi Bassi, 2015, 7'

One Million Steps, Eva Stotz, Germania, 2015, 20'

Venerdì 30 ottobre

10.00 Istituto Europeo di Design-IED

Alain Escalle: dalle arti figurative e performative alle nuove tecnologie

> **masterclass**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

17.00 Spazio Oberdan

Cartoni animati in corsia

> **proiezione e incontro con Vincenzo Beschi, Silvia Palermo, Irene Tedeschi di AVISCO- Associazione per la ricerca, la sperimentazione e l'aggiornamento sugli audiovisivi in ambito scolastico e socio-educativo**

17.30 Piccolo Teatro, Chiostro Nina Vinchi

Nuovo Teatro in Kosovo, Anna Maria Monteverdi, Italia, 2015, 26'

> **proiezione e incontro con l'autrice, Felice Cappa, giornalista, autore e regista teatrale, e Monica Genesisin dell'Osservatorio Balcani e Caucaso**

ingresso libero fino ad esaurimento posti

18.00 Spazio Oberdan

L'animazione creativa ed eclettica di Cristina Diana Seresini

> **proiezione e incontro con l'autrice**

Cortometraggi: N.00, Italia, 1997, 4'; **Sottosopra**, Italia, 2002, 5';

Fuorifuoco, Italia, 2004, 5'; **The Audioguide**, Italia, 2006, 5'; **Canzone**

Ecologica, Italia, 2007, 4'32"; estratto da **Music for the Middle of the**

Night, Italia, 2008 (versione integrale 30')

Spot: Women for Expo, Italia, 2013, 1'40"

Titoli di testa per il cinema: Il comandante e la cicogna, Italia, 2012,

4'40" (regia di Silvio Soldini); **Il giorno in più**, Italia, 2012, 1'40" (regia di Massimo Venier);

Vogliamo anche le rose, Italia, 2007, 2' (regia di Alina Marazzi)

20.00 Institut français Milano, Espace Projection

Viaggio nella trama dell'immagine digitale: incontro con Jacques Perconte

> **proiezione e incontro con l'autore**

Marines, sans titre n°1, enregistrement n°7, Francia, 2014, 7'08'';

Pauillac-Margaux, Francia, 2008, 10'05''; **Etrick**, Francia-Regno Unito, 2015, 57'22''

21.00 Spazio Oberdan

Selezione internazionale

Time & Place, Martijn Veldhoen, Paesi Bassi, 2014, 35'

Losing the Thread, Vivian Ostrovsky, Stati Uniti, 2014, 8'

#Ya, Ygor Gama, Florencia Rovlich, Germania-Argentina-Cile, 2015, 15'

> **interviene l'autrice**

y2o {distilled}, Dominique T Skoltz, Canada, 2013, 11'

Da Vinci Project, Alain Escalle, Francia, 2015, 5'

> **interviene l'autore**

Primus Tempus, Azar Saiyar, Finlandia, 2014, 5'

Blood Brothers, Miguel Coimbra, Marco Espírito Santo, Portogallo, 2015, 6'

Moving Cities: London/Bruxelles/Yerevan, Jevan Chowdhury, Gran Bretagna, 2014, 15'

Mapa Museu, Nuno Lacerda, Portogallo, 2013, 8'30''

Sailor's Grave, Ad. Vv., Spagna-Colombia-Oman-Cina..., 2014, 5'

1 Part 7, Reynold Reynolds, Italia-Stati Uniti, 2014, 6'

Sabato 31 ottobre

09.30 Fabbrica del Vapore, A.I.A.C.E.

Cinema d'animazione a scuola

> workshop per docenti, insegnanti, educatori, formatori a cura di Milano Film Network in collaborazione con Vincenzo Beschi e AVISCO, Michela Facchinetti, e Ramona Mismetti di See Mars Video & Animation Studio
info e prenotazioni: formazione@milanofilmnetwork.it

16.30 Spazio Oberdan

VIDEOEX - International Experimental Film & Video Festival Zürich

> proiezione e incontro con Patrick Huber, direttore del festival

Paradies, Max Philipp Schmid, Svizzera, 2015, 15'; ***After the empire***, Elodie Pong, Svizzera, 2008, 13'50"; ***Deep Weather***, Ursula Biemann, Svizzera, 2013, 9'; ***The Green Serpent-of vodka, men and distilled dreams***, Benny Jaberg, Svizzera-Russia, 2013, 21'

18.00 Spazio Oberdan

Selezione internazionale:

Il viaggio di Mastorna di Federico Fellini-un esperimento di ricostruzione, Lorenzo Corvi, Pietro Izzo, Marco Mion, Italia, 2014, 55'

Age Cannot Wither Her, Marco Agostinelli, Andrea Liuzza, Italia, 2014, 6'

Vetro, Valentina Sommariva, Italia, 2014, 4'

> interviene l'autrice

La Botanique des Amours, Anna-Sophie Cayon, Laura Nicolas, Belgio, 2014, 5'

Shapes Recording, Giuliana Fantoni, Italia, 2013, 15'

> interviene l'autrice

Renée R. Letters, Lisa Reboulleau, Francia, 2014, 19'

Witch's Cradle, Bruce Checefsky, Stati Uniti, 2014, 10'22"

Back Track, Virgil Widrich, Austria, 2015, 7'

21.00 Spazio Oberdan

L'arte sul muro di Berlino in un documentario di Karin Kaper e Dirk Szuszies

> proiezione in anteprima mondiale e incontro con gli autori

Berlin East Side Gallery, Germania, 2015, 125'

Domenica 1 novembre

15.00 Fabbrica del Vapore, Laboratorio DAGAD

Cinema fantastico

> laboratorio per bambini (6/12 anni) a cura di Milano Film Network
in collaborazione con Maddalena Oppici

info e prenotazioni: formazione@milanofilmnetwork.it

17.30 Spazio Oberdan

Raccontare gli spazi: i luoghi dell'arte di Milano. Un progetto visivo coordinato da Davide Ferrario

> proiezione e incontro con Davide Ferrario e gli autori

19.00 Spazio Oberdan

Premio Under35

> premiazione e proiezione

21.00 Spazio Oberdan

Beat, hippie, freak: memorie milanesi degli anni Sessanta e Settanta

> proiezione e incontro con Felice Pesoli, regista, Dinni Cesoni, psicologa e psicoterapeuta, Emanuele Giordana, giornalista, e Matteo Guarnaccia, artista e storico del costume

Estratto in anteprima da: *Prima che la vita cambi noi*, Felice Pesoli, Italia, 2015. Interviste inedite a Claudio Rocchi e Giorgio Cerquetti

OSPITI INVIDEO 2015

AUTORI e ALTRI OSPITI

29 OTTOBRE:

Cristina Diana Seresini (Italia, autrice di animazione milanese)
Monica Manganeli (Italia, scenografa, art director, filmmaker)
Jacques Perconte (Francia, pioniere dell'uso pittorico del digitale)
Karolina Specht (Polonia, autore Selezione)

30 OTTOBRE:

Vincenzo Beschi, Silvia Palermo, Irene Tedeschi (Italia, AVISCO)
Anna Maria Monteverdi (Italia, Nuovo Teatro in Kosovo)
Felice Cappa (Italia, giornalista, autore e regista teatrale)
Monica Genesis (Italia, Osservatorio Balcani e Causaso)
Cristina Diana Seresini (Italia, autrice di animazione milanese)
Jacques Perconte (Francia, pioniere dell'uso pittorico del digitale)
Florencia Rovlich (Argentina – Cile, autore Selezione)
Alain Escalle (Francia, autore Selezione)

31 OTTOBRE:

Patrick Huber (Svizzera, direttore Festival VIDEOEX)
Valentina Sommariva (Italia, autore Selezione)
Giuliana Fantoni (Italia, autore Selezione)
Karin Kaper e Dirk Szuszies (Germania, Berlin East side Gallery)

1 NOVEMBRE:

Davide Ferrario (Italia, workshop *Raccontare gli spazi*)
Felice Pesoli (Italia, Prima che la vita cambi noi)
Dinni Cesoni (Italia, psicologa e psicoterapeuta)
Emanuele Giordana (Italia, giornalista)
Matteo Guarnaccia (Italia, artista e storico del costume)

INVIDEO 2015

- Aa. Vv., *Sailor's Grave*, Spagna-Colombia-Oman-Cina/Spain-Colombia-Oman-China 2014, 5'
- Marco Agostinelli, Andrea Liuzza, *Age Cannot Wither Her*, Italia/Italy, 2014, 6'
- Koldo Almandoz, *Hubert Le Blon's Last Flight*, Spagna/Spain, 2014, 10'
- Asier Altuna, *The Field*, Spagna/Spain, 2014, 13'
- Natalianne Boucher, *Continuum*, Francia/France, 2014, 9'
- Anna-Sophie Cayon, Laura Nicolas, *La Botanique des Amours*, Belgio/Belgium, 2014, 5'
- Bruce Checefsky, *Witch's Cradle*, Stati Uniti/USA, 2014, 10'22"
- Seoungcho Cho, *Listed*, Stati Uniti/USA, 2014, 10'18"
- Jevan Chowdhury, *Moving Cities: London/ Bruxelles/ Yerevan*, Gran Bretagna/United Kingdom, 2014, 15'
- Miguel Coimbra, Marco Espírito Santo, *Blood Brothers*, Portogallo/Portugal, 2015, 6'
- Martha Colburn, *Metamorfoza*, Paesi Bassi/The Netherlands, 2013, 7'
- Lorenzo Corvi, Pietro Izzo, Marco Mion, *Il viaggio di Mastorna di Federico Fellini – un esperimento di ricostruzione*, Italia/Italy, 2014, 55'
- Alain Escalle, *Da Vinci Project*, Francia/France, 2015, 5'
- Giuliana Fantoni, *Shapes Recording*, Italia/Italy, 2013, 15'
- Ygor Gama, Florencia Rovlich, *#Ya*, Germania-Argentina-Cile/Germany-Argentina-Chile, 2015, 15'
- Louis Henderson, *All That Is Solid*, Francia/France, 2014, 16'
- Lydie Jean-Dit-Pannel, *↻ a Fade to Grey*, Francia/France, 2014, 28'
- Marta Jurkiewicz, *10*, Paesi Bassi/The Netherlands, 2014, 29'
- Ken Kobland, *Cabinet of Curiosities*, Stati Uniti/USA, 2014, 28'
- Boris Labbé, *Rhizome*, Francia/France, 2015, 11'
- Nuno Lacerda, *Mapa Museu*, Portogallo/Portugal, 2014, 8'30"
- Tess Martin, *The Lost Mariner*, Stati Uniti/USA, 2014, 6'
- Milla Moilanen, *Cycle*, Finlandia/Finland, 2014, 10'
- Vivian Ostrovsky, *Losing the Thread*, Stati Uniti/USA, 2014, 8'
- Lisa Reboulléau, *Renée R. Letters*, Francia/France, 2014, 19'
- Jennifer Reeves, *Strawberries in the Summertime*, Stati Uniti-Canada/USA-Canada, 2013, 16'
- Reynold Reynolds, *1 Part 7*, Italia-Stati Uniti/Italy-USA, 2014, 6'
- David Rodes, *Céos | Phéobé*, Francia/France, 2015, 13'
- Azar Saiyar, *Primus Tempus*, Finlandia/Finland, 2014, 5'
- Dominique T Skoltz, *y2o {distilled}*, Canada, 2013, 11'
- Valentina Sommariva, *Vetro*, Italia/Italy, 2014, 4'
- Karolina Specht, *The Incredible Elastic Man*, Polonia/Poland, 2013, 5'
- Eva Stotz, *One Million Steps*, Germania/Germany, 2015, 20'
- TOCHKA – Kazue Monno, Takeshi Nagata, *Track*, Giappone/Japan, 2015, 5'30"
- Martijn Veldhoen, *Time & Place*, Paesi Bassi/The Netherlands, 2014, 35'
- Virgil Widrich, *Back Track*, Austria, 2015, 7'
- Pim Zwier, *They Call Us the Enemy*, Paesi Bassi/The Netherlands, 2015, 7'

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

L'animazione creativa di Cristina Diana Seresini

INVIDEO presenta la personale di Cristina Diana Seresini, animatrice milanese, molto affermata a livello internazionale. Dopo la formazione all'Accademia delle Belle Arti di Brera, inizia a lavorare in post produzione, andando a perfezionare le competenze di visual design e regia grafica a Londra, all'interno di una serie di prestigiosi studi d'animazione, tra cui Picasso Pictures e Foreign Office.

Il suo talento creativo è capace di fondere armonicamente diverse tecniche d'animazione antiche e nuove, rimanendo al passo o anticipando l'estetica dei tempi, ma senza rinunciare ad un tocco vintage. Così nei suoi lavori si trova il calore umano del disegno a mano, la fotografia curata delle riprese dal vivo, il gusto antico delle immagini create con il rotoscopio o montate in stop – motion, il recupero di sequenze found footage e tanto altro.

La sua creatività la porta ad essere una delle animatrici più richieste da cinema e TV, facendole firmare decine di titoli di film, grafiche pubblicitarie e sigle creative. I suoi cortometraggi d'autore hanno vinto premi a Festival internazionali come quelli di Torino, Annecy, Berlino e New York.

Oltre alla presentazione di una selezione dei suoi lavori allo Spazio Oberdan, l'autrice incontrerà il pubblico durante uno workshop allo IED di Milano dal titolo *L'animazione espansa di Cristina Diana Seresini: tra video arte e progettazione commerciale*.

Masterclass – IED, giovedì 29 ottobre, ore 11

Proiezioni e incontro con l'autrice – Spazio Oberdan, venerdì 30 ottobre, ore 18

Cortometraggi

N.00, Italia, 1997, 4'

Sottosopra, Italia, 2002, 5'

Fuorifuoco, Italia, 2004, 5'

The Audioguide, Italia, 2006, 5'

Canzone Ecologica, Italia, 2007, 4'32"

estratto da **Music for the Middle of the Night, Italia, 2008**

Spot

Women for Expo, Italia, 2013, 1'40"

Titoli di testa per il cinema

Il comandante e la cicogna, Silvio Soldini, Italia, 2012

Il giorno in più, Massimo Venier, Italia, 2012

Vogliamo anche le rose, Alina Marazzi, Italia, 2007

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

La ballata dei senzatetto di Monica Manganelli

Dopo la partecipazione a festival internazionali torna in Italia, per la prima volta a Milano, il corto *La ballata dei senzatetto* della parmigiana Monica Manganelli, forte della vincita come *Best Animation* al *LA Short Fest*, che permette l'eleggibilità per le qualificazioni ai prossimi *Accademy Awards* e ai *BAFTA*.

Dopo una lunga esperienza come scenografa nel mondo della Lirica, che l'ha portata a collaborare con i maggiori teatri italiani, l'artista sposta il suo campo d'azione ed esordisce alla regia proprio con questo film, realizzato e animato completamente con la tecnica del 3D.

L'opera è un viaggio poetico e surreale nell'Emilia Romagna devastata dal terremoto del maggio del 2012; protagonista è il piccolo Tommaso, accompagnato dall'amica lumaca, simbolo di tenacia. Attraverso gli occhi del bimbo si racconta la rinascita di un territorio e della sua comunità, che è stata capace di rialzarsi superando la paura. Tommaso si fa simbolo di quella solidarietà che ha permesso agli emiliani terremotati di non sentirsi soli nel momento del bisogno, aiutandoli a rispondere alla domanda: che faresti se non avessi paura?

L'autrice è protagonista anche della masterclass allo IED sulla sua esperienza creativa di scenografa art-director e film maker.

Masterclass – IED, giovedì 29 ottobre, ore 15

Proiezione fuori programma e incontro con l'autrice – Spazio Oberdan, giovedì 29 ottobre, ore 21

La ballata dei senzatetto, Italia, 2015, 8'

Scrittura, regia e design: Monica Manganelli

supervisore vfx e artista motion graphic: Stefano Stefani

supervisore vfx e artista 3D: Chiara Feriani

supervisore vfx e artista compostino: Franco Tassi

produttore esecutivo: Stefano Casertano per Daring House

titoli di testa: Stefano Stefani e Monica Manganelli

musiche: Massimo Moretti

montaggio: Monica Lo Stefano

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

L'esplorazione dell'immagine digitale di Jacques Perconte

Artista e cineasta sperimentale, Jacques Perconte è uno dei pionieri francesi dell'arte su internet e dell'utilizzo artistico di algoritmi e Codec. Inizia a lavorare nella seconda metà degli anni '90, quando l'informatica va incontro a una democratizzazione.

Nelle sue opere l'artista esplora le molteplici possibilità del digitale, mettendo in discussione il medium stesso. L'immagine *percontiana* è infatti all'opposto della tendenza odierna al super realismo dell'alta definizione e si avvicina più ad una dimensione pittorica dell'immagine digitale.

Il suo lavoro si articola in diversi cicli, organizzati secondo un criterio geografico dei paesaggi, dei quali l'artista si appropria prima filmandoli e poi modificandone l'immagine rendendoli astratti.

Per la prima volta in Italia una presentazione della sua opera, a cura di Jessica Macor, studiosa di cinema indipendente e sperimentale a Parigi, organizzata in collaborazione con l'Institut Français di Milano. Le opere che verranno mostrate durante il Focus di INVIDEO 2015 si concentrano appunto sulla percezione del paesaggio. Lasciandosi ispirare dai soggetti rurali o marini tipici dell'Impressionismo ottocentesco, Perconte, grazie ai suoi algoritmi, riesce a rendere un omaggio a questo movimento attraverso la resa pittorica, quasi tattile, delle stratificazioni di pixel che compongono le sue immagini digitali, ma allo stesso tempo, perviene a stravolgerne i contorni creando visioni astratte e irricognoscibili della natura, che diventa quindi puro evolversi di colore.

Proiezioni e incontro con l'autore - Spazio Oberdan, giovedì 29 ottobre, ore 18

Libres, Francia, 2012, 4'11"

Après le feu, Francia, 2010, 7'08"

Uishet, sans titre n°5, Francia, 2007, 13'25"

Le passage, Francia, 2009, 5'45"

Puy, sans titre n°4, Francia, 2014, 7'15"

L, Francia, 2014, 16'08"

Chuva, Francia-Portogallo, 2012, 8'06"

Proiezioni e incontro con l'autore - Institut Français, Espace Projection venerdì 30 ottobre, ore 20

Marines, sans titre n°1, enregistrement n°7, Francia, 2014, 7'08"

Pauillac-Margaux, Francia, 2008, 10'05"

Ethrick, Francia-Regno Unito, 2015, 57'22"

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

Le arti figurative incontrano le nuove tecnologie: incontro con Alain Escalle

Alain Escalle è un video artista riconosciuto e pluripremiato internazionalmente. Grande esperto di effetti visivi, nelle sue opere sviluppa una ricerca in cui la storia del mondo e le arti figurative e performative s'incontrano con le nuove tecnologie.

INVIDEO presenta in Selezione il suo ultimo lavoro *Da Vinci Project*, in cui con la consueta eleganza, la manipolazione digitale si fonde con il cinema e la performance attoriale per ricostruire l'incanto del Rinascimento italiano e l'immaginario visivo e creativo di Leonardo Da Vinci.

Oltre alla presentazione di una selezione dei suoi lavori allo Spazio Oberdan, l'artista incontrerà il pubblico durante il workshop allo IED dal titolo *Alain Escalle: dalle arti figurative e performative alle nuove tecnologie in cui affronterà tutti gli aspetti del suo particolare stile di lavoro.*

Masterclass - IED, venerdì 30 ottobre, ore 10

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

Cartoni animati in corsia

Un progetto unico in Italia e tra i pochi in Europa quello di CARTONI ANIMATI IN CORSIA, l'esperienza laboratoriale con i bambini ricoverati in ospedale per realizzare brevi audiovisivi con tecniche di animazione diverse.

L'iniziativa è dell'Associazione AVISCO-audiovisivo scolastico, in collaborazione con l'Ospedale dei Bambini di Brescia e altri enti. Il progetto, attivo dal 2012, ha coinvolto più di 200 bambini e ragazzi tra i 4 e i 17 anni ed è coordinato da Vincenzo Beschi, noto ideatore d'importanti laboratori per la creatività dei più piccoli. L'equipe di AVISCO ha incontrato tanti giovani pazienti dei diversi reparti dell'Ospedale dei Bambini, accompagnandoli nell'ideazione e nella apprendimento delle tecniche, con 18 lavori realizzati. Il tutto è reso possibile grazie alla *Casetta dei cartoni*, un set di ripresa in miniatura, dotato di luci, webcam e Computer portatile, costruito appositamente per l'occasione.

Nel progetto l'idea del fare immagini, altamente formativa, si sposa con il valore della creatività dei piccoli ricoverati e, grazie all'uso delle tecnologie digitali leggere, è stato possibile creare delle vere opere.

A INVIDEO saranno proiettati 9 dei lavori creati nei due anni di attività, presentati da Vincenzo Beschi, Silvia Palermo, Irene Tedeschi.

Da questa esperienza sono nati anche un libro e un blog.

Proiezione e incontro con gli autori - Spazio Oberdan, venerdì 30 ottobre, ore 17

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

Nuovo teatro in Kosovo: incontro con Anna Maria Monteverdi

Una riflessione attenta sulla natura del teatro. Anna Maria Monteverdi torna a INVIDEO per presentare un video realizzato nel corso di sei viaggi in Kosovo che si basa sullo spettacolo *La distruzione della Torre Eiffel*. La pièce del brillante Jenton Neziraj, per la regia di Blerta Rrustemi Neziraj e musiche di Gabriele Marangoni, ha debuttato a Prishtina a fine 2013, rivelandosi profetica rispetto ai tragici fatti di Charlie Hebdo all'inizio di quest'anno.

L'autrice accosta le riprese delle prove dello spettacolo ad una serie d'interviste e immagini della città, con i suoi contrasti e le sue ferite, aprendo uno spiraglio su una realtà spesso ignorata. Racconta come Neziraj si beffi **sia** del fondamentalismo religioso che della paura delle democrazie europee nei confronti dell'Islam, ricordandoci l'importanza del teatro come luogo di resistenza e di presenza critica.

Insieme all'autrice partecipano all'incontro Felice Cappa (giornalista, autore e regista teatrale, collaboratore della Rai) e Monica Genesin (ricercatrice di lingua e letteratura albanese presso l'Università del Salento e collaboratrice di Osservatorio Balcani e Caucaso).

**Proiezione e incontro con l'autrice - Piccolo Teatro, Chostro Nina Vinchi
venerdì 30 ottobre, ore 17.30**

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

VIDEOEX

International Experimental Film & Video Festival Zürich

INVIDEO propone anche quest'anno la presentazione di uno dei maggiori festival europei dedicati alla video arte. In questa edizione il focus è su VIDEOEX - International Experimental Film & Video Festival di Zurigo, l'unico festival svizzero dedicato interamente all'audiovisivo sperimentale. Nato nel 1998 e diretto da Patrick Huber, la manifestazione presenta nei suoi 9 giorni una variegata offerta di oltre 150 opere, caratterizzata dall'ampio approccio contenutistico e metodologico e dalla varietà di formati e tecnologie. Il concorso è diviso in diverse sezioni: concorso svizzero, competizione internazionale, programmi tematici, retrospettive, live act, installazioni e workshop. Inoltre ogni anno dedica parte del programma a una o più città, europea o extraeuropea, invitando critici e curatori internazionali e presentare una selezione delle migliori opere sperimentali di questi territori. Le proiezioni si svolgono al Cinema Z3 da 90 posti, o all'aperto sul prato della vecchia caserma. Altre iniziative si svolgono nei locali del Kunstraum Walcheturm, spazio indipendente diretto da Huber e dedicato alle arti contemporanee.

Proiezione e incontro con il direttore - Spazio Oberdan **sabato 31 ottobre, ore 16.30**

Max Philipp Schmid, *Paradies*, 2015, 15';

Elodie Pong, *After the empire*, 2008, 13'50"

Ursula Biemann, *Deep Weather*, 2013, 9'

Benny Jaberg, *The Green Serpent - of vodka, men and distilled dreams*, Svizzera Russia, 2013, 21'

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

L'arte sul muro di Berlino: prima mondiale al di fuori della Germania di Berlin East Side Gallery di Karin Kaper e Dirk Szuszi

In prima mondiale a INVIDEO, dopo l'anteprima di Berlino, il primo e unico documentario sul tratto più lungo di quel che resta del Muro di Berlino, diventato dal 1990 la più grande galleria a cielo aperto nel mondo. Gli autori del video, realizzato in occasione del 25° della Berlin Est Side Gallery, sono stati i soli a seguire da vicino il restauro e la ristrutturazione della galleria nel 2009, lavori che hanno permesso di renderla ora un luogo protetto e valorizzato. Karin Kaper e Dirk Szuszi, già ospiti a INVIDEO 2011 con il loro omaggio al Living Theatre, hanno sapientemente mixato le testimonianze dirette e i preziosi materiali d'archivio per parlare degli artisti che si sono avvicendati nel tempo nel realizzare le proprie opere sul Muro e ricostruire le vicende sociali e urbanistiche che hanno girato intorno a questo collettiva opera d'arte. Nel documentario anche la testimonianza dei giovani attivisti che lavorano per conservare quello che fu un tragico simbolo di divisione di un'intera città e che dopo la distruzione 1989, divenne contrassegno di creatività e speranza.

Proiezione e incontro con gli autori - Spazio Oberdan, sabato 31 ottobre, ore 21

Berlin East Side Gallery, Germania, 2015, 125'

regia: Karin Kaper, Dirk Szuszi

montaggio: Werner Bednarz, Dirk Szuszi

suono: Marc Elsner

musica: Patrick Grant

produzione: Karin Kaper Film

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

Raccontare gli spazi: il film collettivo dal workshop di regia a cura di Davide Ferrario

Si è svolto nei mesi di settembre e ottobre il workshop di regia con Davide Ferrario *Raccontare gli spazi*, organizzato da INVIDEO e Milano Film Network e nato con l'obiettivo di realizzare un film collettivo capace di rappresentare i nuovi spazi dell'Arte a Milano.

I luoghi coinvolti: la Fondazione Prada, il Museo del Novecento, il Teatro Burri, il PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea e la Fabbrica del Vapore.

Durante INVIDEO viene presentato il risultato dei tre incontri, guidati dall'approccio partecipativo e investigativo del regista verso i luoghi che conservano l'arte e la sua capacità di individuare nei dettagli lo spirito di un luogo per tradurli in preziosi suggerimenti allo sguardo dello spettatore.

Tale esperienza è dovuta anche al lavoro dell'ultimo anno nel seguire la ristrutturazione, fino alla riapertura, dell'Accademia Carrara di Bergamo.

**Proiezione e incontro con gli autori e Davide Ferrario - Spazio Oberdan
domenica 1 novembre, ore 17.30**

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

Memorie milanesi tra gli anni '60 e '70: incontro con Felice Pesoli

Un piacevole ritorno a INVIDEO: Felice Pesoli, cofondatore nel 1990 della manifestazione e condirettore per molti anni.

L'occasione è l'anteprima di un estratto di *Prima che la vita cambi noi*, documentario da lui diretto e prodotto da Ranuccio Sodi per ShowBiz - che sarà presentato alla prossima edizione del *Torino Film Festival* - e le interviste inedite a Claudio Rocchi e Giorgio Cerquetti.

Il film raccoglie le memorie milanesi tra la seconda metà degli anni '60 e i primi '70 dei movimenti giovanili come i beat, gli hippie e i freak, fatti di giovani che hanno scelto di inventarsi un modo diverso di vivere.

Lo stesso autore lo definisce come una raccolta di "frammenti, spunti e ricordi di quella rivolta esistenziale che, intorno alla centralità della musica, ha prodotto la psichedelia, i movimenti pacifisti, l'uso creativo delle droghe, i festival pop, i nuovi costumi sessuali, la vita comunitaria, il mito del viaggio, il ritorno alla campagna, l'influenza delle filosofie orientali, un nuovo rapporto con il corpo".

Il regista incontra il pubblico per parlare dei problemi relativi alle vecchie registrazioni video e all'urgenza di un loro recupero. Insieme a lui Dinni Cesoni, psicologa e psicoterapeuta, Emanuele Giordana, giornalista, e Matteo Guarnaccia, artista e storico del costume.

Proiezione e incontro con l'autore - Spazio Oberdan
domenica 1 novembre, ore 21

Breve estratto in anteprima da *Prima che la vita cambi noi*, Felice Pesoli, Italia, 2015

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

INVIDEO in collaborazione con il MFN_ Milano Film Network

Anche quest'anno INVIDEO presenta degli appuntamenti creati in collaborazione con il MFN – Milano Film Network. Sono iniziative pensate con l'obiettivo di contribuire nell'educazione all'audiovisivo dei giovani spettatori, approfondendo argomenti legati alla videarte e all'animazione.

È possibile partecipare agli eventi scrivendo a [**formazione@milanofilmnetwork.it**](mailto:formazione@milanofilmnetwork.it)

➤ **PASSATI FUTURI**

Una proiezione matinée come momento di approfondimento sulla videoarte e la sperimentazione digitale dedicato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado di Milano e provincia. Viene presentata una selezione dei più significativi cortometraggi della Selezione di INVIDEO 2015. Le opere saranno presentate in lingua originale con sottotitoli in italiano e accompagnate dall'analisi e dal commento di Elena Marcheschi, docente di Arte e Multimedialità all'Università di Pisa e consulente artistico del festival.

L'ingresso è riservato agli studenti e ai loro accompagnatori.

Spazio Oberdan, giovedì 29 ottobre, ore 8.30

➤ **CINEMA D'ANIMAZIONE A SCUOLA**

Workshop per docenti, insegnanti, educatori, formatori in collaborazione con Vincenzo Beschi e AVISCO, Michela Facchinetti, e Ramona Mismetti di See Mars Video & Animation Studio. Grazie all'approccio learning by doing, i partecipanti possono sperimentare in prima persona le tecniche del cinema d'animazione ed acquisire conoscenze, strumenti e competenze per attivare percorsi di produzione audiovisiva in autonomia in classe o in altri contesti socio-educativi.

La partecipazione prevede una quota d'iscrizione di 40 euro.

A.I.A.C.E. c/o Fabbrica del Vapore, sabato 31 ottobre, ore 9.30

➤ **CINEMA FANTASTICO - COME GEORGES MÉLIÈS IMPARÒ A SCOMPARIRE**

Laboratorio di cinema per bambini dai 6 ai 12 anni in collaborazione con Maddalena Oppici, sulle tecniche utilizzate nel cinema fantastico, dalle origini ai giorni nostri.

Per un massimo di 20 iscritti, è prevista una quota d'iscrizione 10 euro.

Laboratorio DAGAD c/o Fabbrica del Vapore, domenica 1 novembre, ore 15.00

INVIDEO 2015

Passati futuri / Future Pasts

XXV edizione Mostra Internazionale di video e cinema oltre

La valigia dei ricordi

Audio/video installazione interattiva

L'installazione interattiva *La Valigia dei Ricordi* è idea della Cooperativa Paloma 200, in collaborazione con il Centro Diurno Integrato I Delfini e IED Istituto Europeo di Design di Milano – Visual Communication.

Il progetto nasce come testimonianza del delicato rapporto tra i malati di Alzheimer e i loro *caregivers*, ovvero i familiari che li accompagnano nel percorso di perdita della memoria.

Durante un laboratorio dedicato ai *caregivers*, con l'aiuto di fotografie, i partecipanti hanno ricostruito un loro ricordo sulla vita del parente malato e lasciato una traccia audio e video a riguardo. Tutti gli interventi sono stati raccolti in una valigia interattiva che compone l'installazione: inserendo delle cartoline nella valigia è possibile accedere ai contenuti audio/video associati a quell'immagine.

Tutti i contenuti sono accessibili anche da smartphone e via web.

Spazio Oberdan, dal 28 ottobre al 1 novembre

La Valigia dei ricordi, Italia, 2015

Progettazione e realizzazione: Davide Sgalippa, Paolo Solcia, Martina Rocchi, Dario Gavezotti, Federica Rebaudengo, Giacomo Ferrari

Da un'idea di: Cooperativa Paloma 200

In collaborazione con: Centro Diurno Integrato I Delfini, IED Istituto Europeo di Design di Milano – Visual Communication



INVIDEO 2015

La collaborazione fruttuosa con il Festival INVIDEO prosegue, ormai da anni, con piena soddisfazione per la ottima realizzazione del programma cinematografico.

EUNIC Milan è molto lieto di partecipare a questo evento artistico di grande importanza.

La scelta dell'opere di qualità, l'organizzazione, la presenza numerosa e partecipe degli spettatori testimoniano di una tradizione cinematografica che la città segue con entusiasmo, ormai diventata parte integrante del panorama culturale di Milano.

Il Festival propone film di autori audaci, che presentano opere innovative, sperimentali; sono videoasti sempre alla ricerca di nuove forme di espressione artistica, linguaggi inediti ed attenti a contenuti di pensiero ambizioso e libero.

Il tema di questa edizione che intende indagare il presente - tramite la memoria, l'immaginazione, il sogno - facendo appello a tempi futuri e passati in ambito tecnologico e filosofico, si rivela così essere molto suggestivo.

Olga Poivre d'Arvor
Direttrice Institut français Milano

EXPOINCITTÀ: MAGGIO-OTTOBRE 2015 A MILANO IL PIÙ GRANDE PALINSESTO DI EVENTI MAI REALIZZATO IN CITTÀ

ExpoinCittà è un progetto promosso da Comune di Milano e Camera di Commercio – con il supporto di partner come easyJet, Edison, Intesa Sanpaolo e Vodafone – che ha l’obiettivo di dare la possibilità a tutti gli operatori interessati a organizzare eventi di essere accolti in un palinsesto prima, durante e dopo l’esposizione universale, permettendo a turisti, cittadini e city user di identificare, in maniera immediata, appuntamenti ed eventi culturali, commerciali e turistici che prendono vita in occasione di Expo 2015. Una macchina organizzativa articolata ed innovativa per far incontrare l’offerta di promotori pubblici e privati di eventi ed iniziative con la domanda dei fruitori.

Con oltre 46 mila proposte in calendario, *ExpoinCittà* si conferma uno strumento di successo, un format innovativo e unico che può essere replicato nello spazio e nel tempo, in occasione di qualsiasi evento attrattore di flussi turistici, a prescindere dalla sua natura, tanto che il BIE è intenzionato a valutarne l’inserimento nel protocollo dei prossimi Expo.

ExpoinCittà ha dato avvio ad una sinergia tra pubblico e privato per unire sia la grande offerta di eventi nella Grande Milano in un’unica piattaforma online sia un insieme di servizi.

Il calendario completo, in costante aggiornamento, è consultabile sul sito expoincitta.com e attraverso la app realizzata da Vodafone che consente agli utenti di consultare in mobilità tutta l’offerta di *ExpoinCittà*, fornisce le indicazioni stradali per raggiungere i luoghi di interesse e offre la possibilità di acquistare biglietti e effettuare prenotazioni online.

Dieci parole chiave, rappresentative di altrettanti filoni tematici, facilitano la ricerca e l’orientamento tra le migliaia di iniziative: performance, art, media, creativity&style, science&technology, wellbeing, kids, feed the planet, cities of the world, leonardo.

Alcuni Appuntamenti Ottobre

✓ D’Apres Michelangelo 30 Settembre – 10 Gennaio

La mostra, che si avvale di prestigiosi prestiti dai musei nazionali ed esteri, intende illustrare attraverso una selezione di dipinti, disegni, stampe e oggetti d’arte come cammei, cristalli, placchette metalliche e maioliche, la fortuna di alcune invenzioni di Michelangelo prodotte dal genio della sua matita come fogli-dono agli amici più stretti.

✓ Festival di Milano Musica 4 Ottobre-14 Novembre

Il 24° Festival di Milano Musica, a partire dalla figura cardine di Bruno Maderna, apre la programmazione a una riflessione ampia sull’attualità del fare culturale e artistico oggi, proponendo opere di autori in particolare italiani del XX secolo e contemporanei in aperto

confronto con l'antico, in 19 concerti/spettacoli in varie sedi, tra cui il Teatro alla Scala. In particolare due appuntamenti sono espressamente programmati per Expo in Città: l'inaugurazione del Festival con un concerto itinerante con l'esecuzione di Fresco per cinque complessi bandistici di Luca Francesconi e l'opera Giordano Bruno di Francesco Filidei, realizzata con un'importante coproduzione internazionale che coinvolge T&M di Parigi, Casa da Musica di Porto, Festival Musica di Strasburgo.

✓ **Odyssey 6-31 Ottobre**

Quattro settimane di repliche allo Strehler, in occasione di Expo 2015, per Odyssey, versione in greco moderno del poema omerico firmata da Robert Wilson a partire dalla rilettura del poeta inglese Simon Armitage. In scena 17 tra i migliori interpreti del teatro ellenico contemporaneo. Wilson stabilisce originali collegamenti tra l'antico e il moderno, dando una nuova lettura al tema eterno del viaggio e del ritorno.

✓ **Wildlife Photographer of the Year 9 Ottobre-23 Dicembre**

La mostra Wildlife Photographer of the Year torna a Milano grazie all'Associazione culturale Radicediunopercento. Un'edizione speciale che celebra i cinquant'anni del concorso di fotografia naturalistica più prestigioso del mondo. In mostra le 100 spettacolari fotografie premiate che mostrano la bellezza del pianeta in tutte le sue forme. Orario 10.00 - 19.00 Giovedì e Venerdì h 10.00 - 22.00 Chiuso Lunedì (aperto Lunedì 7 dicembre)

IED a INVIDEO 2015

Si rinnova anche quest'anno la collaborazione tra l'Istituto Europeo di Design e INVIDEO, 25ª Mostra Internazionale di video e cinema oltre, organizzata da AIACE - Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai.

Presso la sede del Festival, che si terrà dal 28 ottobre al 1° novembre allo Spazio Oberdan, verrà esposta La Valigia dei Ricordi, un'audio-video installazione interattiva sul tema della malattia di Alzheimer.

La Valigia dei Ricordi è un laboratorio sulla memoria, tenuto con i Caregivers di pazienti malati di Alzheimer.

Con l'aiuto di alcune fotografie, i partecipanti hanno lasciato un ricordo parlato, legato alla vita con il familiare malato; una testimonianza sul delicato rapporto con la malattia di Alzheimer, rivolta in primo luogo agli altri Caregivers.

I ricordi evocati sono raccolti in una videoinstallazione interattiva, composta da una Valigia e alcune Cartoline fotografiche.

Scegliendo una cartolina e posizionandola nella valigia, si avvierà il contributo video-sonoro del ricordo associato a quell'immagine.

La Valigia dei Ricordi è un progetto ideato dalla Cooperativa Paloma 2000 in collaborazione con il Centro Diurno Integrato I Delfini e realizzato dalla Scuola di Visual Communication di IED Milano.

Nella Sede IED di Via Sciesa si terranno invece **tre Masterclass** con importanti professionisti del settore.

29 ottobre, h. 11.00

Masterclass con Cristina Diana Seresini, regista d'animazione italiana. Il suo cortometraggio Audioguide ha vinto il Gran Premio al festival I Castelli Animati e Fuorifuoco ha vinto la menzione speciale della giuria al Capalbio International Film Festival ed è stato proiettato in numerosi festival, tra cui Annecy.

Cristina ha creato la sequenza d'apertura del film Il giorno in più di Massimo Venier scritto da Fabio Volo, e le animazioni del documentario di Alina Marazzi Vogliamo anche le rose e dei film diretti da Silvio Soldini.

29 ottobre, h. 15.00

Incontro con Monica Manganelli per presentare il cortometraggio d'animazione "La ballata dei senzateo", che racconta un viaggio poetico e surreale nelle terre devastate dal terremoto nel maggio 2012. Il corto ha già fatto il giro del mondo: da Cannes a Los Angeles, vincendo il Los Angeles Shorts Fest. Con questo riconoscimento concorrerà, nella propria sezione, sia agli Oscar sia ai Bafta and Canadian Screen Award.



30 ottobre, h. 10.00

Masterclass con Alain Escalle, pluripremiato autore video riconosciuto in tutto il mondo. Grande esperto di effetti visivi, nelle sue opere sviluppa una ricerca in cui si incontrano la storia del mondo e le arti figurative e performative con le nuove tecnologie. Il suo lavoro è stato oggetto di retrospettive (Emagiciens 2002, Musée d'Art Roger Quillot, ClermontFerrand nel 2003) e mostre fotografiche; le sue opere sono trasmesse su canali televisivi come Arte, Canal + e France 3 e hanno ricevuto numerosi premi in festival internazionali.

IED

IED - Istituto Europeo di Design - nasce nel 1966 dall'intuizione di Francesco Morelli. IED è oggi un'eccellenza internazionale di matrice completamente italiana, che opera nel campo della formazione e della ricerca, nelle discipline del Design, della Moda, della Visual Communication e del Management e Comunicazione. Si posiziona come scuola internazionale di Alta Formazione orientata alle professioni della creatività, con particolare attenzione al design nelle sue diverse e più aggiornate declinazioni. L'offerta formativa IED è basata su crediti formativi (CF) strutturati in conformità ai parametri adottati dalle più avanzate istituzioni europee del settore. Il percorso di formazione ideale mira a condurre lo studente verso una preparazione a tutto tondo nella disciplina del Design prescelta, abbinando un programma Undergraduate ad uno Postgraduate. IED conta su uno staff di più di 400 professionisti che collaborano con gli oltre 1.900 docenti, attivi nei rispettivi settori di riferimento, per assicurare il perfetto funzionamento delle 11 sedi: Milano, Torino, Roma, Firenze, Venezia, Cagliari, Como, Madrid, Barcellona, San Paolo, Rio de Janeiro.

Ufficio Comunicazione IED Milano

Fabrizia Capriati

Tel 02.5796951 //mail f.capriati@milano.ied.it